

DOSSIER

2011-2012

DE PRESSE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



JE 10 MAI - 14h30
VE 11 MAI - 14h30 et 20h 
À partir de 7 ans
1h30 (1h pour les scolaires)

NOUVEAU CIRQUE

LE JARDIN

Conception, interprétation

Didier André & Jean-Paul Lefeuve



Formés au Centre national des arts du cirque, Jean-Paul Lefeuve et Didier André n'en sont pas à leur premier spectacle ! D'Archaos au Cirque O, de Philippe Découflé à Que-Cir-Que, par leurs riches collaborations artistiques ces deux circassiens ont étayé leur univers jusqu'à créer en 2001 *La Serre*, spectacle poético-agricole, dont *Le Jardin* est aujourd'hui le prolongement naturel. Dans un univers ingénieux, ces "Buster Keaton" de l'horticulture parsèment d'humour absurde et de rêverie aérienne leur grande humanité.

Sous une grande serre au milieu de la scène, deux jardiniers-clowns font fleurir sur les planches les petits riens de l'existence et les gros tracas des relations entre les êtres. L'un est leste et longiligne, l'autre lent et lourd. L'un n'a de cesse de servir l'autre et de subir ses brimades... Si l'on s'émeut de l'intensité de leurs personnages clownesques, on rit d'abord de leur fraîcheur, de leurs prouesses : danser avec une brouette au son du banjo ou faire que le seau sans fond finisse par se remplir... Sur scène : une serre, un magnétophone, des cassettes, des caquettes, des bouquets de fleurs ou encore des tuyaux. De facéties, qui n'ont l'air de rien, en acrobaties virtuoses, ils sont en équilibre sur le fil du rire et de l'émotion, déployant leurs artifices de temps à autre, par surprise. Il y a de l'émerveillement permanent dans ce spectacle sans paroles empreint de poésie burlesque. Le temps paraît suspendu : il n'y a pas de saison pour découvrir le merveilleux. Une balade dans ce Jardin c'est sans doute un peu moins de stress au quotidien !

Lumières **Philippe Bouvet**.

Production : Atelier Lefeuve & André. Par les Chemins Productions avec le soutien du Théâtre d'Auxerre.

TARIFS normal 21 € • réduit 16 € • abonné 13, 10, 8 €
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €

UN PAVÉ DANS LES ÉTOILES

Ne plus courir, oublier le stress quotidien : un passage en ce Jardin régénère durablement.

Une heure et quart sans paroles pour méditer sur la condition humaine. Soixante quinze minutes de poésie burlesque qui ramène au cinéma de Buster Keaton et au théâtre de Samuel Beckett. Quatre mille cinq cents secondes qui s'égouttent le plus souvent pianissimo.

On a rarement vu, cependant, pareille maîtrise d'un tempo aussi délicat et périlleux.

Didier André et Jean-Paul Lefevre savent donc garder le rythme au ralenti, comme un volcan en veilleuse, crachant ses artifices de temps à autre, par surprise.

Le cadre est simple : une grande serre au milieu de la scène et deux personnages, bien évidemment opposés dans leur style. L'un est de taille moyenne, dodu, pataud et plutôt autoritaire. Au début, il est couché dans un hamac et joue du banjo, l'air pas du tout rigolo. Il jongle avec tout, sauf avec ses zygomatiques. L'autre, style "Pierrot des jardins", est un peu plus grand, juste une culotte-short pour habit ; toujours actif et serviable, l'air très souvent ahuri, regardant le public de ses grands yeux exorbités. Ce gymnaste a des abdominaux en béton armé et la souplesse d'un félin. Ces deux jardiniers-clowns vont faire fleurir, sur les planches, les petits riens de l'existence et les gros tracassés des relations entre les êtres.

Pour accessoires: un magnétophone et des cassettes, une brouette, des cagettes, des bouquets de fleurs ou encore des tuyaux, petits ou grands (Tati aurait pu filmer la scène).

Les deux compères se jouent des matières comme des références et des contrastes, entre l'ombre et la lumière, la gravité et la légèreté, à l'image de ce pavé qui semble plume. Il y a de l'émerveillement permanent dans ce spectacle, avec des effets rarement spectaculaires. Ils tirent un maximum d'une dramaturgie en apparence minimale. Dans ce Jardin, c'est le temps qui paraît suspendu. Il n'y a pas de saisons pour aller voir ce qui y pousse. Courez-y !

Michel Caspary, 24 Heures (CH)

BIOGRAPHIES

Copains depuis belle lurette, Jean-Paul et Didier sont pourtant façonnés par des parcours différents. Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins-porcins travaille sur le domaine familial. Didier, dessinateur industriel chez Moulinex. Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second, avec sa formation de matheux, tout naturellement attiré par le jonglage.

Au printemps 1985, ils tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. La première promotion de Châlons présente son

spectacle de fin d'étude en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos. Une tournée plus tard, Jean-Paul et Didier fondent avec six anciens camarades de Châlons, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent, Didier va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage et de Philippe Découflé tandis que Jean-Paul co-fonde Que-Cir-Que dont il devient l'une des trois figures de proue.

Jean-Paul et Didier se retrouvent finalement en 2001 pour créer en duo *La Serre*. Un spectacle poético-agricole dont les 30 minutes de prouesses rocamboliques, légères et drôles sont loin des exercices de style habituels et du strass des chapiteaux. Titillés par l'envie de faire durer le plaisir, ils concoctent en 2003 une version longue de *La Serre* : ce sera *Le Jardin*, qui marque également leur soumission à la loi frontale de la salle. En décembre 2007, ils créent à nouveau pour la salle *Bricolage érotique*, leur troisième spectacle en duo.

JEAN-PAUL LEFEUVRE

- BEPA agriculture/Elevage à Vire (1981-1983)
- Ateliers du Cirque du Dr Paradi (1983-1985)
- CNAC de Châlons en Champagne (1986-1989)
- "*Kulbuto*" (1989)
- "*Châpiteau de corde*" /Cirque Archaos (1990)
- "Cirque O" (1991-1993)
- "Que-Cir-Que" (1994-2000)
- "Issu du Cercle" (2000-2001)
- "*La Serre*" /Les Baraques (2001)
- "*Le Jardin*" (2003)
- "*Bricolage Erotique*" (2007)
- "*Entre Serre & Jardin*" (2010)
- "*Ni Omnibus*" (2010)

DIDIER ANDRE

- Dessinateur industriel à Caen (1983)
- Cirque du Dr Paradi (1985)
- CNAC de Châlons en Champagne (1986-1989)
- *Kulbuto* (1989)
- *Châpiteau de corde* /Cirque Archaos (1990)
- "Cirque O" (1991-1993)
- *Institut de Jonglage* (1994-1995)
- *Vesque* /Cirque du Dr Paradi (1996-1997)
- *Triton* / Philippe Découflé (1999-2000)
- *La Serre* / Les Baraques (2001)
- *Le Jardin* (2003)
- *Bricolage Erotique* (2007)
- *Entre Serre & Jardin* (2010)

LA PRESSE

Le Populaire

Le Must ! [...] "Le Jardin" est au Theaterspketakel, ce que le Haïku est à la poésie japonaise.

Neue Zürcher Zeitung (CH)

Un "Jardin" bien riche et peuplé, aux émotions nombreuses, truffées de rires et de sourires jusqu'à son savoureux générique. C'est simple et ça vaut une salle comble.

Le Dauphiné Libéré

Si le génie dans l'art du spectacle consiste à montrer des choses jamais vues, si c'est de créer dans la simplicité et si c'est donner un plaisir extrême... alors le génie existe. [...] un spectacle composé à la perfection.

Le Bien Public

On en reste bouche bée d'admiration tellement les yeux ne suffisent pas à marquer notre étonnement...

Salzburger Nachrichten (A)

Une pépinière d'idées loufoques ou poétiques arrosée par deux jardiniers déjantés.

Dernières Nouvelles d'Alsace

Un beau jardin : neuf, intelligent, esthétique et drôle [...] On sourit, on rit franchement puis on se laisse embarquer par la poésie, et on reste baba devant un spectacle qui jusqu'au salut final se déroule comme une collection d'heureuses surprises.

L'Est Républicain

Tout simplement excellent ! [...] Un vrai spectacle en floraison à se tordre de rire.

L'Yonne Républicaine