

# DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



VE 30 MARS - 20h -  2h

MUSIQUE

## VIA MEXICO

Ensemble Orchestral Contemporain  
*Wixarika Project* de Murcof



### ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Fabrice Junger flûte • François Salles hautbois • Hervé Cligniez clarinette • Laurent Apruzzese basson • Didier Muhleisen cor • Didier Martin trompette • Marc Gadave trombone • Roland Meillier piano • Claudio Bettinelli percussion • Emmanuelle Jolly harpe • Gaël Rassaert violon • Céline Lagoutière violon • Brice Duval alto • Valérie Dulac violoncelle • Michael Chanu contre-basse • Yi-Ping Yang percussion

### WIXARIKA PROJECT DE MURCOF

Murcof électronique et signal processing • Jose Luis Ramirez voix et violon huichol  
Enrique Ramirez guitare huichole • Edgar Amor guitare et électronique  
Invité : Erik Truffaz trompette

Commande et production : Les Détours de Babel. Soutien : Institut Français

On connaît peu la création musicale contemporaine mexicaine, et peu la jeune génération de compositeurs qui font l'actualité musicale à Mexico et dans les grandes villes d'Amérique du Nord. Voici donc un focus sur quelques musiciens parmi les plus talentueux du pays, une soirée exceptionnelle en deux temps pour découvrir la diversité des artistes mexicains !

### 1<sup>re</sup> PARTIE

#### Ensemble Orchestral Contemporain

Direction **Jonathan Haskell** - Soliste **Horacio Franco**, flûte

L'occasion de découvrir *Salon Calavera* la nouvelle création de Jorge Torres et deux concertos pour flûte à bec, créés par deux compositrices mexicaines parmi les plus reconnues et jouées aujourd'hui, Ana Lara et Marcela Rodriguez, et interprétés par l'ensemble orchestral contemporain et Horacio Franco, flûtiste soliste reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands joueurs de flûte à bec sur la scène internationale.

### PROGRAMME

*Concerto pour flûte à bec* de Ana Lara, soliste Horacio Franco

*Salon Calavera* création de Jorge Torres

*Deuxième concerto pour flûte à bec* de Marcela Rodriguez, soliste Horacio Franco

### 2<sup>e</sup> PARTIE

#### Wixarika Project de Murcof

avec **Edgar Amor**, des musiciens indiens huichols et en invité **Erik Truffaz**

Pour cette rencontre musicale inédite, Murcof invite deux musiciens huichols (peuple de la Sierra Madre, à l'ouest du Mexique), dont le marakamé (shaman) Jose Luis, chanteur et joueur de violon rabeti, et Edgar Amor, guitariste de Tijuana, lui-même en contact régulier avec les artistes huichols.

Utilisant des techniques électroacoustiques, Murcof prolongera et métamorphosera la culture musicale huichole, à la fois vocale et instrumentale, inscrite dans un calendrier sacré de cycle de fêtes et de cérémonies. Il se nourrira de leurs richesses mélodiques et rythmiques, pour créer une œuvre «hybride» dans le respect des identités musicales en présence. Murcof a également choisi d'inviter, pour cette aventure peu banale, un autre compagnon avec lequel il joue depuis plusieurs années : le trompettiste Erik Truffaz, adepte lui aussi des aventures musicales singulières. Un concert original riche en métissage !

TARIFS normal 21 € - réduit 16 € - abonné 13, 10, 8 €

Dans le cadre du festival  
LES DÉTOURS DE BABEL  
Festival des Musiques  
de monde contemporain

## Première partie

### L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

L'Ensemble Orchestral Contemporain interprète, en première partie de soirée, des oeuvres instrumentales et mixtes, en création ou en première française. Deux concertos pour flûte à bec, composés par deux compositrices mexicaines parmi les plus talentueuses du pays, Ana Lara et Marcela Rodriguez, sont interprétés par l'orchestre avec en soliste invité, le flûtiste mexicain exceptionnel Horacio Franco, reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands virtuoses de l'instrument sur la scène internationale.

*Salon Calavera*, en création, nous fera découvrir son auteur, Jorge Torres. Sa musique évoque un certain burlesque mexicain. Sa pièce est l'expression d'un avenir qui se clôt et d'un futur qui apparaît comme un champ de ruine...

L'Ensemble Orchestral Contemporain développe avec pertinence et passion une approche diverse et originale de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Les collaborations avec les compositeurs, les solistes, les chefs invités jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes sans cesse renouvelées. Le rayonnement national et international ainsi que les liens avec les compositeurs font de l'Ensemble une formation active et pleinement inscrite dans le paysage culturel. L'E.O.C interprétera en cette Année du Mexique en France un programme de compositeurs mexicains contemporains en compagnie du flûtiste invité, Horacio Franco. ([www.eoc.fr](http://www.eoc.fr))

### HORACIO FRANCO

Parler du flûtiste à bec Horacio Franco implique nécessairement de parler de l'un des musiciens mexicains les plus talentueux et reconnus aujourd'hui dans le monde entier.

Il possède un vaste répertoire qui va du Moyen Age, Renaissance et Baroque aux oeuvres contemporaines (la plupart d'entre elles écrites spécialement pour lui par des compositeurs du monde entier). Il a brisé le stéréotype du musicien traditionnel classique et a été acclamé par la critique internationale comme l'un des plus dignes représentants de son instrument au niveau mondial. Il a édité plus de 22 CD, dans lequel il joue soit comme soliste ou dirige comme chef. Franco a, à ce jour, effectué les premières mondiales de plus de 50 oeuvres et a voyagé dans le monde entier. En Angleterre et aux États-Unis, il a participé à des projets d'éducation par la musique et des projets de soutien à des secteurs marginalisés de la société.

[www.horaciofranco.net](http://www.horaciofranco.net)

## Deuxième Partie

### « WIXARIKA » DE MURCOF

Pour cette rencontre musicale inédite, commande du festival, Murcof invite deux musiciens huichols, ce peuple de la Sierra Madre à l'ouest du Mexique, dont le marakamé (shaman) Jose Luis, chanteur et joueur de violon rabeti, et Edgar Amor, guitariste de Tijuana, lui-même en contact régulier avec les artistes huichols.

Utilisant les techniques électroacoustiques, Murcof prolonge

et métamorphose des formes instrumentales traditionnelles, leurs richesses mélodiques et rythmiques, pour créer une œuvre "hybride" dans le respect des identités musicales en présence. Murcof a choisi d'inviter, pour cette aventure, un autre compagnon avec lequel il joue depuis plusieurs années, le trompettiste Erik Truffaz, adepte lui aussi des aventures musicales singulières.

### MURCOF

Ex-membre du collectif mexicain Nortec, Murcof - de son vrai nom Fernando Corona - développe un son entre classique et électro minimale pour une musique introspective d'une beauté mélancolique et définitivement envoûtante.

Il est considéré depuis bientôt dix ans comme l'une des grandes révélations de la musique électronique : il fait partie des rares artistes à savoir marier avec autant d'élégance les rythmes techno à la musique contemporaine.

[www.murcof.com](http://www.murcof.com)

### ERIK TRUFFAZ

Français, né en 1960. Il a grandi dans le pays de Gex. Une région où Voltaire faisait son commerce d'idées... Dès l'âge de 8 ans, il découvre le plaisir de la scène aux côtés de son père qui joue du saxophone. A 14 ans, il électrifie sa trompette et achète une pédale wha wha. Il passe des heures à répéter avec des amis dans une cave sombre et prometteuse. En 2005, Erik Truffaz est invité par son maître Jon Hassell pour jouer dans le cadre du festival de Montréal. Il est sidéré par sa bonté, son sens de l'espace, la qualité de son son ! 2006 est une année studieuse. Il compose une pièce pour l'orchestre national de Lille avec qui il jouera en tant que soliste. Il cotoie Murcof, orfèvre inlassable, et Talvin Singh se joint à eux pour dessiner une musique minimaliste et contrastée. ([www.eriktruffaz.com](http://www.eriktruffaz.com))

### LES INDIENS HUICHOLS

Originaires du plateau semi-désertique de San Louis Potosi, qu'ils sont contraints de quitter vers l'an 1200, les indiens Huichols vivent désormais dans un territoire inhospitalier fait de hautes montagnes, de gorges et de précipices où 5 communautés se partagent 4200 km<sup>2</sup>. Cet isolement leur a permis de cultiver une tradition musicale ancestrale, à la fois vocale et instrumentale, qui s'inscrit dans un calendrier sacré. Leur chant est l'expression d'une vision cosmogonique. Il transmet des messages aux Dieux. Pour l'accompagner, les Huichols fabriquent leurs propres instruments.

En 2012, ils ont de nouvelles raisons pour résister : deux entreprises canadiennes, qui veulent explorer les filons d'argent et d'or du Mexique, menacent la réserve naturelle de Wirikute (au cœur de San Louis Potosi). Les Huichols font appel à des écologistes et des politiques lors des manifestations dans différentes villes mexicaines : « il faut qu'on apprenne à défendre notre madre tierra ». Une communauté de culture ancestrale qui essaie de protéger l'avenir de sa nation et de son peuple.