

DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



JE 19 / VE 20 JANV - 20h

À partir de 10 ans

NOUVEAU
CIRQUE

MURMURES DES MURS

Conception, mise en scène **Victoria Thierrée-Chaplin**



Aurélia Thierrée riche de son héritage artistique incarne le renouveau du cirque contemporain. Ses parents, Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, avaient déjà révolutionné les arts de la piste avec le Cirque Bonjour, le Cirque imaginaire et le Cirque invisible. Acrobate poète, contorsionniste élégante, grâce incarnée, elle évolue dans ce spectacle au sein d'un monde étrange mis en scène par sa mère et participe ainsi à la jeune histoire du nouveau cirque qui n'en finit plus de nous émerveiller.

Objets de toutes formes, décors de cinéma transformables et complices invisibles, pour ce nouveau spectacle, Aurélia Thierrée est bien accompagnée. Au sol comme dans les airs, exploitant le thème de la fuite, on la découvre gracieuse et fragile à la fois. Dans un univers hypnotique, elle escalade des façades d'immeubles abandonnés, pénètre dans des appartements peuplés de vieux fantômes, et se trouve plongée dans l'intimité de bribes de vies qui ne lui appartiennent pas. Entre théâtre, cirque et danse, cette artiste unique et inclassable crée de magnifiques univers, empreints d'illusion et de magie, où elle transforme ses visions personnelles en instants de rêve et d'émotion partagés. L'air de ne pas y toucher, cette famille laisse bien son empreinte !

Avec **Aurélia Thierrée**, Jaime Martinez, Magnus Jakobsson ou Antonin Maurel - Décor Victoria Thierrée-Chaplin réalisé par Etienne Bousquet et Gerd Walter - Costumes Véronique Grand, Jacques Perdiguez, Monika Schwarzl et Victoria Thierrée-Chaplin réalisés par Sophie Bellin et Aurélie Guin Chorégraphie Victoria Thierrée-Chaplin et Armando Santin - Chorégraphie Victoria Thierrée-Chaplin et Armando Santin - Régie générale François Hubert - Régie lumière Thomas Dobruzskes - Régie plateau Antoine Gianforcaro - Régie son Samuel Montoya - Régie accessoires Sophie Bellin, Brian Servetnyk - Régie tournée Didier Bendel.

Production : Compagnie des Petites Heures, Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), Scène nationale de Sénart, Théâtre de l'Archipel (Perpignan) et El Canal Centre d'Arts Scéniques (Salt-Girona) - Scène catalane Transfrontalière (ECT-SCT), Théâtre de Caen, ville de Saint-Quentin - Picardie, Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse, Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée, Avant Seine-Colombes, Crying Out Loud - Londres. Remerciements : Damien Bricoteau, Albert Gérier pour *La Rue s'allume*, Nasser Hammadi, James Thierrée.

TARIFS normal 21 € - réduit 16 € - abonné 13, 10, 8 €
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €

Dans *L'Oratorio d'Aurélia*, Aurélia tentait de se tenir à l'écart du monde en se cloîtrant chez elle, laissant ses amis s'adresser à... son répondeur téléphonique. Elle se réfugiait dans son « monde » sans dessus-dessous où rien ne ressemblait aux apparences.

Dans ce second spectacle, une femme fuit... Elle escalade des façades d'immeubles abandonnés, pénètre dans des appartements vides et se trouve plongée dans des histoires, des bribes de vies qui ne sont pas les siennes, prise au piège des... «murmures des murs».

Aurélia sera accompagnée par deux autres interprètes, tous les trois bien humains, mais d'autres « êtres » tantôt louches tantôt merveilleux l'entoureront...

Pour notre plus grand plaisir, ils évolueront dans les mondes particuliers et imprévisibles qui sont la signature de Victoria Thierrée-Chaplin !

Victoria THIERREE-CHAPLIN

En 1970, Victoria Chaplin rencontre l'acteur et metteur en scène Jean-Baptiste Thierrée.

Ce dernier rêve d'un cirque différent et crée Le Cirque Bonjour.

En 1971, Le Cirque Bonjour est invité au Festival d'Avignon et entame une tournée française avec la participation de Victoria.

Victoria et Jean-Baptiste Thierrée évoluent ensuite vers une approche plus personnelle du monde du cirque. Le Cirque Imaginaire en est le résultat : eux seuls sur scène, accompagnés de leurs deux enfants, Aurélia et James.

Ils ont voyagé de par le monde avec Le Cirque Imaginaire puis le plus récent Le Cirque Invisible.

En 2003, Victoria Thierrée-Chaplin crée le spectacle *L'Oratorio d'Aurélia* avec Aurélia Thierrée.

Aurélia THIERREE (www.aureliaoratorio.com)

Elle a fait ses premiers pas sur scène dans les spectacles de ses parents Le Cirque Imaginaire et Le Cirque Invisible. Elle a travaillé à Berlin dans plusieurs cabarets et a tourné avec les Tiger Lillies dans leur spectacle *Tiger Lillies Circus*. Au cinéma, elle a travaillé ou est apparue dans les films de réalisateurs comme Milos Forman ou Jacques Baratier.

Son premier spectacle *L'Oratorio d'Aurélia* mis en scène par Victoria Thierrée-Chaplin a fait ses débuts en 2003 et a été présenté à guichet fermé à travers le monde : aux USA (entre autres Berkeley Repertory, La Jolla Playhouse, McCarter Theater et American Repertory Theatre) ainsi que dans de nombreux théâtres en Europe (à Paris au Théâtre du Rond-Point et Théâtre des Abbesses ; et à Londres au Lyric Theater pendant deux saisons consécutives), en Asie, au Brésil, en Australie...

Murmures des Murs est son second spectacle et sa deuxième collaboration avec la réalisatrice/créatrice Victoria Thierrée-Chaplin. Créé en France à La Coursive-La Rochelle en mars 2011, le spectacle

a déjà été présenté en France, en Italie, au Brésil et en décembre 2011 en Angleterre à Londres.

Jaime MARTINEZ

Il est né à San Juan (Porto Rico) et a grandi à Columbia (Caroline du Sud) où il a commencé sa formation avec Ann Brodie et Naomie Calvert. Il a poursuivi son apprentissage à la North Carolina School of Arts et à l'American Dance Machine à New-York. Il a été l'un des membres fondateurs de la Parsons Company en 1985 et pendant plus de 15 ans David Parsons a créé de nombreux rôles pour lui.

Jaime Martinez a animé près de 400 masterclass, dont plusieurs dans le cadre de la célèbre Julliard School.

Il s'est vu remettre un New York Dance and Performance Bessie Award.

Magnus JAKOBSSON

(en alternance avec Antonin Maurel)

Il a étudié l'acrobatie ainsi que d'autres disciplines propres au cirque à l'Ecole de Cirque de Gavle en Suède. Durant cette période, il a développé un duo d'acrobatie comique inspiré par le slapstick du cinéma muet qui l'a amené à jouer en Scandinavie et à l'Etranger. En 2001, Magnus s'est vu proposé par James Thierrée de travailler avec la Compagnie du Hanne-ton. Il a ainsi participé pendant sept ans à *la Symphonie du Hanne-ton* et *Au Revoir parapluie*, qui ont voyagé partout dans le monde. Durant cette période, il a aussi collaboré avec Carl-Einar Hackner, comédien et prestidigitateur suédois, aussi bien en Suède qu'en Allemagne.

En 2005, il crée en compagnie de Marta et Tobias tous deux acrobates le spectacle *Flyttfaglar*.

Antonin MAUREL

(en alternance avec Magnus Jakobsson)

Au théâtre, il collabore régulièrement depuis 1986 avec Jérôme Savary. Il a participé également à des spectacles de Joseph Bouglione ; la compagnie Circatomic ; Philippe Decouflé.

En 2005, il joue son premier solo *Cazino* à l'Européen, dont il présente des extraits au Comédie Club de Jamel Debbouze.

Au cinéma, il joue notamment avec Jeanne Labrune, Maïwenn et Marc Caro.

En tant que compositeur, il écrit la musique du ballet aérien pour la cérémonie d'ouverture des J.O. d'Albertville en 1992 ; la musique du film de William Klein *Le Geste sport* ; diverses musiques pour l'émission *L'Oeil du cyclone* sur Canal +. En 1997, il participe à la pré-production de l'album d'Alain Bashung *Fantaisie militaire* et compose un morceau pour la nouvelle revue du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé.

En 1994, il crée *Clowns sans frontière* - France.

LA PRESSE

« Murmures des murs » De Victoria Thierrée-Chaplin, au delà de l'apparence des choses

Chez les Chaplin et Thierrée, « l'hérédité des caractères acquis » est telle, que la ressemblance est physique et artistique, dans cette illustre famille nourrie au burlesque, qui offre des créations singulières, attachantes, décalées et surprenantes. Ainsi, après la magie d' Oratorio, en 2009, Aurélia Thierrée, revient en force, grâce et beauté, sur la scène du Colisée avec « Murmures des murs », On y renoue avec un monde intérieur étrange, tendre et poétique. Le regard éberlué et naïf, elle redonne vie aux objets, fait parler les murs, transforme du papier bulle en monstre extraordinaire. Avec elle, les murs ont une histoire. Elle en livre quelques secrets avec grâce, fantaisie, ingéniosité, usant d'étonnants décors mobiles et de complices anonymes. Devant 1 300 spectateurs ébahis, la toile de Jouy s'anime, des personnages en sortent, les couches successives de papiers peints, remontent le temps et dévoilent leur mémoire habitée. Chaque décor livre une histoire et un escalier, tous les âges de la vie d'un homme. Le passé se raconte avec nostalgie, humour, au gré de parenthèses oniriques, inventives et malicieuses. Entre théâtre burlesque, danse et cirque contemporain, Aurélia Thierrée impose, de nouveau, un spectacle unique, autant qu'une filiation méritée. Un art empreint de candeur, de fraîcheur, de créativité. Nous traversons les murs et les apparences. La vie est un songe autant qu'affaire de mémoire. C'est joliment drôle et drôlement pertinent.

BRIGITTE LEMERY - La voix du nord - 11/5/11