

DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



MA 17 JANV- 20h
2h avec entracte

MUSIQUE

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

joue Tom Waits



L'Orchestre d'hommes-orchestres (LODHO) est un collectif d'artistes-musiciens indisciplinés (musique, théâtre, performance etc.) qui s'est formé à Québec en 2001. À partir de l'incroyable répertoire du chanteur américain Tom Waits, *L'Orchestre d'hommes-orchestres* nous propose un concert «décaté», digne du cirque musical. Cet orchestre farfelu martèle ou caresse près de 100 objets (bac à eau, spaghettis, caisses en bois, etc.) et instruments inventés sur scène au cœur de tableaux vivants déraillés. C'est drôle, c'est bon et c'est avant tout de la musique à voir !

Livrant un puissant hommage aux textes et à la musique de Tom Waits, les musiciens de LODHO restent assez fidèles à son œuvre tout en bâtissant un terrain de jeu pour tous. Revisitant les arrangements et mélangeant les styles, les quatre multi-instrumentistes délirants de ce collectif coqueluche de la ville de Québec jouent l'un devant l'autre, l'un par-dessus l'autre, s'échangent les instruments et les voix, se mettent les doigts entre les cordes, les bâtons dans les roues et la corde au cou ! Si l'univers sonore est envoûtant, la présence scénique de ces artistes défrise totalement et chaque dérèglement est un prétexte à la fête.

www.lodho.com

Bruno Bouchard voix, homme-orchestre, guitare, valise, spaghetti, violon...

Jasmin Cloutier voix, guitare, banjo, mégaphone, bottes...

Simon Drouin voix, harmonica, scie musicale, ciseaux, gants de boxe...

Simon Elmaleh voix, basse électrique, marteaux, landeau...

Et leurs invités «Les New Cackle Sisters» : Gabrielle Bouthillier, Danya Ortmann voix, théières, mouchoirs...

TARIFS normal 21 € • réduit 16 € • abonné 13, 10, 8 €
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €

L'Orchestre d'hommes-orchestres (LODHO) est un collectif d'artistes-musiciens indisciplinés (musique, théâtre, performance, danse, arts urbains, etc.) qui s'est formé à Québec en 2001.

Symbolisé par le personnage de l'homme-orchestre (sorte d'homme à tout faire sans talent particulier sauf celui de pouvoir tout faire en même temps... un peu), le travail de LODHO repose sur la transversalité. Toujours un peu «hors-case», ses membres ne réfléchissent pas en termes disciplinaires, mais s'intéressent plutôt à la mise en relation constante des compétences et aux objets artistiques qui en résultent. L'accumulation des actions scéniques suffit à tisser un fil dramatique et à inventer une virtuosité plus englobante que pointue. En s'approchant ainsi du bricolage, le collectif s'éloigne de l'uniformité et de la standardisation. Il propose son art comme un plaidoyer en faveur de la débrouillardise et de l'intelligence et appelle à une réconciliation espérée entre art actuel et culture populaire.

La musique occupe une place centrale dans le travail de LODHO parce qu'elle sert de pivot esthétique permettant de structurer l'ensemble et de réunir différents langages artistiques. Les spectacles de LODHO sont donc structurés par les contingences réelles ou artificielles qui relèvent de l'interprétation musicale. C'est ce qu'on appelle faire de la « musique qui se voit ». Par l'utilisation d'instruments inusités, inventés ou pêchés dans le bassin de la vie quotidienne, LODHO plaque l'espace sonore sur des tableaux vivants au sein desquels les performeurs prennent des risques et jonglent avec les accidents sonores ou les erreurs acoustiques.

Toujours prêt à regarder la chose derrière la chose et à tirer le fil invisible, LODHO s'est peu à peu métamorphosé en laboratoire de création, en chantier permanent des arts vivants. Ouvert dans son propos comme dans son rapport au spectateur, LODHO propose aussi un regard oblique du côté de la performance et de la présence de l'acteur par la force d'un jeu brut provoquant des déséquilibres désarmants et une relation au spectateur sans artifice.

Très prolifique, LODHO affiche aujourd'hui un répertoire de 7 productions actives (JOUÉ à Tom Waits (2002), les *New Cackle Sisters* (2007), *Mobiloscope* (2008), *Tintamarre caravane* (2008), *Kurt Weill : cabaret domestique* (2009), *Dada* (2009) et *Ciné-Parc* (2010)). Sa manière unique d'exacerber le lien qui unit l'art et le vivant lui aura valu d'être sacré « phénomène local tous genres confondus » par le journal VOIR en 2009.

Œuvres

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres Joue à Tom Waits - 2005

Mobiloscope - spectacle pour la rue - 2008

Tintamarre Caravane - spectacle pour la rue - 2008

Les New Cackle Sisters - 2009

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

a été vu

2010

Teatro del Canal (Madrid, Spain)

Maisons de la culture Tour (6 venues - Montreal)

La Tohu (Montreal)

2009

Usine C (Montreal)

Festival international d'été de Québec (Quebec City)

Théâtre Petit Champlain (Quebec City)

Le Cercle (Quebec City)

Festival Voix d'Amérique (Montreal)

Ange-Cornu (L'Assomption)

Théâtre Centennial (Lennoxville)

Just for Laughs Festival (Montreal)

25th anniversary of Cirque du Soleil (Baie-Saint-Paul)

375th anniversary of Trois-Rivières, les Sages Fous

Teatro de Rojas (Toledo, Spain)

Teatro Breton (Logrono, Spain)

Teatro Palacio Valdes (Aviles, Spain)

Lakua Center (Vitoria, Spain)

2008

Palais Montcalm (Quebec City)

Le Lobe, Artist-run Centre (Chicoutimi)

Sala Rossa (Montreal)

400th anniversary of Quebec City

Off-court, Trouville-sur-Mer (France)

Musée de la civilisation de Québec (Quebec City)

Université du Québec à Chicoutimi

Festival de théâtre de rue (Lachine)

2007

International de Musique Folk de Québec (Quebec City)