

DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



JE 5 AVRIL - 19h30
À la Clinique du Grésivaudan
La Tronche

THÉÂTRE VIDÉO



Écrit et interprété par **Géraldine Bénichou**, **Sylvain Bolle-Reddat** • Mise en scène et jeu **Géraldine Bénichou** • Réalisation et jeu **Slimane Bounia** • Écriture et jeu **Sylvain Bolle-Reddat** • Scénographie & Graphisme **Denis Couvet** • Création Son : **Raphaël Parsehian** • Création Lumière **Thomas Chazalon**

TARIFS normal 10 € • abonné, jeune et demandeur d'emploi 6 €

À la clinique du Grésivaudan
dans le cadre du programme Culture et Santé

LES ILLUSIONS DU PROVISOIRE

Théâtre du Grabuge

Mise en scène **Géraldine Bénichou**

À partir de rencontres entre artistes et habitants, en particulier autour des réalités de migrations et d'immigration, la compagnie Théâtre du Grabuge s'engage dans la création d'une forme artistique nouvelle qui prend la forme d'un film-spectacle mêlant images, sons, témoignages et portraits vidéo. Présenter un spectacle documentaire et documenté enrichi des rencontres qui auront pu avoir lieu en amont au sein de la clinique du Grésivaudan est le pari de **Géraldine Bénichou**.

Le titre de ce film-spectacle, emprunté au sociologue d'origine algérienne **Abdelmalek Sayad**, raconte l'entre-deux précaire qui nourrit l'illusion d'un retour et qui empêche de s'installer dans le pays dans lequel on vit. Cette nouvelle création donne à voir des parcours de migrants, des vies éclectiques, et met en scène les résonances de ces vies entre elles et avec l'histoire collective. Le lien entre ces parcours multiples et variés est incarné par les deux acteurs et auteurs du spectacle présents sur scène - **Sylvain Bolle-Reddat** et **Slimane Bounia** - dont les récits de vie personnels et les questionnements intimes viennent interroger et éclairer, de manière sensible, l'ensemble des portraits filmés.

Comprendre un parcours de vie, se mettre à la place de l'autre, libérer la parole, croiser et changer nos regards et nos représentations sur elles, en nous ouvrant à la très grande diversité des façons de vivre est l'enjeu majeur de ce spectacle.

L'équipe du Théâtre du Grabuge constituée de Géraldine Bénichou (metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie), Sylvain Bolle-Reddat (comédien), Salah Gaoua (chanteur) et Slimane Bounia (réalisateur et comédien) mène un travail de création théâtrale, musicale et vidéo.

Au gré des projets, des acteurs, musiciens, vidéastes, scénographes et techniciens d'horizons différents se joignent aux artistes de la compagnie.

À la croisée de récits fondateurs et d'écritures contemporaines, les créations du Théâtre du Grabuge s'expérimentent et se développent à travers des projets sans cesse en écriture et en devenir, hors des théâtres avec les "Passerelles", dans les théâtres avec les spectacles : ce que nous appelons un théâtre "sans murs".

Les premières représentations des *Illusions du provisoire* ont eu lieu du 23 novembre au 3 décembre 2011 à la Salle Genton : 10 représentations, plus de 700 spectateurs.

Dans les personnages : de nouveaux films des personnages réalisés par Slimane Bounia et de nouveaux textes écrits par Sylvain Bolle-Reddat, et aussi *Le premier Portrait*, réalisé avec les élèves du collège Lonchambon.

LA FICTION

Aux portes d'une grande ville, un quartier en réhabilitation, des allées sont murées, un immeuble a été détruit, la cité est presque vide, au centre du quartier : la tour, un chantier. Si j'étais un enfant, j'aimerais bien, à des moments rester assis et regarder la tour. Elle est très grande et aujourd'hui personne ne peut plus y entrer. Quelqu'un a décidé un jour de la fermer. Des messieurs sont venus mettre des briques à la place des portes d'entrée, et des planches marrons à la place des fenêtres, avec des petits trous quand même pour que les habitants puissent respirer. Quand je demande à ma mère ; si c'est les hélicoptères qui apportent à manger et à boire aux gens de la tour, elle me dit : Arrête tes bêtises ! Y'a plus personne, ils ont été relogés ailleurs. Cette tour est vide, à part les pigeons qui nichent encore sur les balcons. Je dis oui maman : relogés ailleurs. Mais moi, je sais bien qu'il y a encore des gens, beaucoup de gens ; je les entends quand je dors. Peut-être qu'ils se nourrissent de rôtis de pigeon.

Sylvain Bolle-Reddat (extrait) / 21.09.2011

GÉRALDINE BÉNICHOU - Metteuse en scène

Après des études de philosophie, elle fonde à Lyon en 1996 le Théâtre du Grabuge avec Lancelot Hamelin. En 2003, elle intègre l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire de Paris. Dans ce cadre, elle participe à des stages de mise en scène sous la direction d'Alain Françon, Bob Wilson, Claude Stratz, Ludovic Lagarde et Kristian Lupa. Après avoir travaillé sur des textes de Marie-Louise Fleisser, Bertolt Brecht, Marguerite Yourcenar et Lancelot Hamelin, elle s'engage dans une démarche de création à la croisée de récits fondateurs et de paroles contemporaines. À la recherche d'un théâtre à la fois épique et intime où se tisse chant, musique et texte, Géraldine Bénichou explore, à partir de témoignages glanés lors de ces rencontres, "un théâtre de création documentaire".

SYLVAIN BOLLE-REDDAT - comédien et auteur

Comédien, né à Lyon en 1973, Sylvain Bolle-Reddat se lance dans l'aventure théâtrale dans les années 90. Après avoir pratiqué le théâtre en amateur au côté de Christian Taponard, il se forme lors de stage auprès de personnalités diverses telles Guy Naigeon, John Berry, Mamadou Dioum, Ariane Mnouchkine et Alain Françon. En 1996, il co-fonde le Théâtre du Grabuge, avec Géraldine Bénichou et Lancelot Hamelin avec lesquels il collabore étroitement sur plus d'une vingtaine de créations en tant que comédien et conseiller artistique. Depuis 2004, il mène un travail d'écriture à partir de témoignages.

SLIMANE BOUNIA - Réalisateur

Slimane intègre le Théâtre du Grabuge en menant un travail de réalisation vidéo qui accompagne les différents spectacles de la compagnie. Aujourd'hui, il s'associe plus étroitement à celle-ci avec la création : *Les illusions du provisoire*. Slimane Bounia est issu de la scène, mais il se forme très tôt à la réalisation de films. C'est aujourd'hui sa principale activité. Avec *Sur un banc à Tarifa* en 2001 il signe un premier court métrage très personnel qui décrit un trajet intime qui s'achève... à Tarifa. Avec *Après Avril* en 2005; il expérimente une forme entre fiction et documentaire qu'il ne cessera de questionner par la suite. Dernièrement (2010) avec *Vers l'ouest* (2010), il réalise pour "Plus de prod" un triptyque de courts métrages qui ont pour décor les monts du lyonnais dans lesquels il réside. Il s'invente jour après jour un regard amoureux porté sur l'intime pour mieux le sublimer. Une caméra qui cherche avec tendresse à rendre visible ce qu'il y a de plus profond en nous, le héros qui sommeille. « A l'immensité des panoramas, il préférerait l'intimité des paysages » *Romain Gary*