

DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



MA 14 DÉC -20H
JE 15 / VE 16 DÉC- 20H 

JONGLAGE
ARTS NUMÉRIQUES

CRÉATION

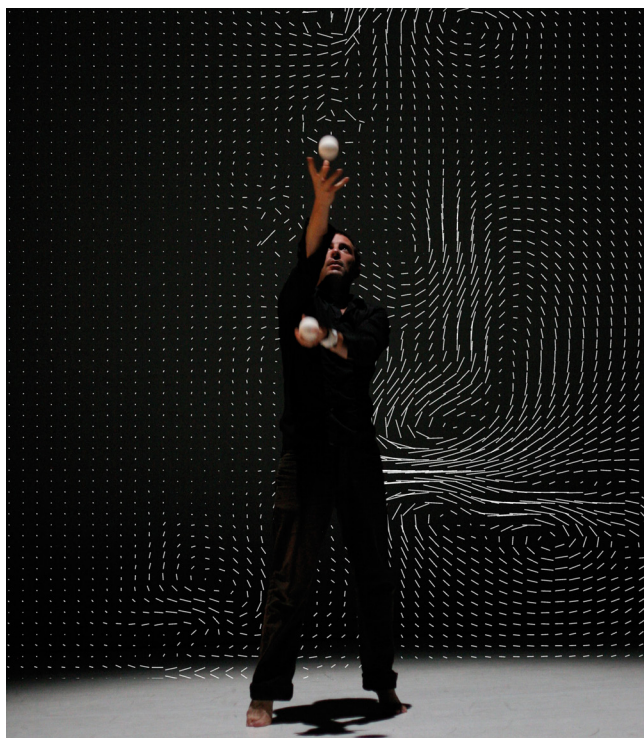
UN POINT C'EST TOUT

Conception **Adrien Mondot et Claire Bardainne**

Depuis 2005 et la création de *Convergence 1.0*, Adrien Mondot explore les possibilités qu'offrent les outils numériques pour la conception de spectacles. Cette démarche singulière s'appuie sur des recherches scientifiques qui sollicitent toujours l'insondable imaginaire humain. Nourri des multiples conférences qu'il a données, il a ressenti le désir de transformer la démonstration didactique en acte de représentation. Accompagné de Claire Bardainne, plasticienne dont le travail graphique est axé sur l'imaginaire, Adrien Mondot clôture ainsi trois années de résidence à l'Hexagone scène nationale de Meylan.

« Nous l'imaginons comme l'espace d'un monde virtuel improbable se construisant en temps réel sous les yeux du spectateur. Une conférence imaginaire animée par un informaticien, jongleur et rêveur, venu livrer un discours habité par une fiction personnelle, qui recourt à des éléments rationnels, met à nu des procédés techniques, mais surtout transmet une intuition du monde. S'appuyant sur le jeu et le plaisir, il utilise les mathématiques ou l'informatique comme outils possibles de construction poétique, déviés de leur utilité fonctionnelle et ouvrant sur la fabrication de nouveaux espaces sensibles bien que synthétiques. Les démonstrations sont détournées pour revêtir une portée métaphorique, onirique. Elles ouvrent les portes de l'imaginaire et le virtuel, dans sa coïncidence avec le réel, délivre son puissant potentiel d'émotion. Jouant des références au symposium, au spectacle ou au jonglage, la représentation se veut comme un voyage à l'intérieur des relations entre la raison et le sensible. Reprenant les bases de la scénographie minimaliste de cinématique (2010), elle s'organise autour d'une synesthésie entre la parole, le texte écrit, l'image en mouvement, les balles et le corps. Aujourd'hui, nous voyons ce projet comme une matrice, à la fois synthèse des projets passés, et emblème des projets futurs, point de rencontre entre nos deux parcours et synergie de matières qui nous traversent chacun. »

Adrien Mondot et Claire Bardainne



© A. Mondot et C. Bardainne

CONCEPTION Adrien Mondot et Claire Bardainne • INTERPRÉTATION Adrien Mondot • INTERPRÉTATION NUMÉRIQUE Claire Bardainne • DISPOSITIFS INFORMATIQUES, RÉGIE SON ET LUMIÈRE Loïs Drouglazet • ASSISTANT MODÈLE PHYSIQUES Antoine Costes REGARD EXTÉRIEUR Charlotte Farcet • SUIVI DE PRODUCTION / ADMINISTRATION / DIFFUSION ay-rOop •.

Production : Compagnie Adrien M. Coproduction, aide et soutien : Hexagone Scène nationale de Meylan, Espace J. Legendre, théâtre de Compiègne, Les Subsistances, laboratoire international à Lyon. Coproductions en cours...

La création

Duo sensible interprété sur scène par Adrien Mondot en dialogue avec une chorégraphie numérique menée par Claire Bardainne, il raconte l'histoire d'un homme et de sa relation avec des formes abstraites et géométriques. Conçu sous la forme d'une conférence imaginaire dont le cours sera détourné, le projet tisse de manière visible et explicite le lien avec les matières qui nous ont animés et constitués ces dernières années : mouvement corporel (jonglage et danse), mouvement virtuel, et organisation des coïncidences entre ces éléments (scénographie). Le croisement et l'entremêlement du réel et du virtuel est le coeur de ce travail, et s'appuie sur un ensemble de techniques matérielles et logicielles développées ces sept dernières années. C'est en effet sur ce fil étroit de l'évocation de la vraisemblance que peut naître un espace onirique et sensible. Le plateau est totalement épuré : sol blanc, fond de scène blanc en tulle; cet espace vierge, espace de projection au sens propre comme figuré, est le support vivant de la dramaturgie, jouant tour à tour un rôle didactique quand il est utilisé à des fins d'explication rationnelle, et un rôle de territoire abstrait et géométrique en perpétuelle évolution, doté de sa conscience propre, véritable partenaire de jeu, présent mais insaisissable. La création sonore et musicale, composée par le groupe de post-rock atmosphérique Rien, accompagne ce paysage entre bruitage minimaliste et envolées mélodiques puissantes, dont l'énergie organique et vitale est le noyau essentiel et partagé. La conception informatique est dirigée par Adrien Mondot, aidé par Antoine Costes, élève ingénieur de l'INSA, accueilli en stage de longue durée au sein de la compagnie avec l'aide de l'Atelier Arts-Sciences Hexagone de Meylan/CEA. Loïs Drouglazet, régisseur général du projet, et spécialiste des régies numériques, prend en charge la logistique informatique globale, permettant la mise en place concrète de ces éléments sur la scène. Il a également la charge de la régie son et lumière. Charlotte Farcet (qui a également suivi la création de Cinématique) accompagnera la conception du spectacle de son regard de dramaturge.



© M. Bazi

La Compagnie

Un premier travail autour du jonglage permet de réaliser en 2003 une petite forme, *Fausses Notes et Chutes de Balles*. Ce duo minimaliste pour un jongleur et un accordéoniste est une forme légère et tout terrain. Permettant de s'affranchir de nombreuses contraintes de représentations, elle offre à la compagnie la possibilité d'être présente dans l'espace public, dans le cadre de festivals de rue, de nuits blanches, sur des places de marché ou dans des soirées incongrues... *Convergence 1.0*, créé en 2005, représente l'acte de naissance de la compagnie Adrien M qui affirme alors ses axes de recherche : les arts vivants et les arts numériques. Ce spectacle s'impose comme le manifeste de la démarche pluridisciplinaire de la compagnie car il est né, non pas de l'idée de mêler jonglage et informatique, mais plutôt avec l'envie de mettre ces matières ancrées profondément dans l'univers de Adrien Mondot au service d'une création.

S'inscrivant dans la continuité des recherches liant informatique et jonglage initiées avec le spectacle *Convergence 1.0*, *reTime* est une pièce courte qui vise à explorer de nouvelles matières visuelles. Dans cette volonté de croisement des disciplines et d'expérimentations numériques, la compagnie met en place des «laboratoires». Les modalités et les intervenants sont variables mais le but est toujours identique: donner un cadre de travail et de recherche basé sur la rencontre artistique et rendre possible l'exploration de matières hybrides. *Cinématique*, créé en janvier 2010, exploration abstraite autour du mouvement, est dans la lignée de ces recherches, à la croisée entre la danse, le jonglage et le motion-design. Associée durant 3 saisons (2005-2008) au Manège de Reims, scène nationale, la compagnie a entamé depuis 2009 et jusqu'en 2011 un nouveau parcours avec l'Hexagone, scène nationale de Meylan. Au croisement des arts du cirque et des arts numériques, la recherche d'Adrien Mondot se situe aussi en lien avec l'atelier «Arts-sciences» développé par la structure culturelle et le CEA.

L'exposition (X Y Z T) créée en avril 2010, permet aux principes mis en oeuvre dans le spectacle de s'émanciper des contraintes temporelles et spatiales de la scène, leur donnant une autonomie plastique. Ne plus se limiter à l'espace du plateau et à la temporalité de la représentation est un des axes forts de la transformation de la Cie, notamment avec l'arrivée de Claire Bardainne.

En 2011, la compagnie devient ainsi Adrien M / Claire B et les créations sont désormais composées à quatre mains, dans une complémentarité entre mouvement et graphisme, conception informatique et construction de l'espace, approche intuitive et écriture rigoureuse, toujours orientées par la recherche d'un numérique vivant : mobile, organique, éphémère, aléatoire, sensible.

Adrien Mondot

Adrien Mondot est un artiste multidisciplinaire dont le travail se situe au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique. Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA Alpes où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Durant cette période il développe également des programmes pour différentes structures culturelles gérant les problèmes d'anamorphoses complexes de projections d'images.

Il découvre la danse en 2003 à l'invitation du chorégraphe Yvann Alexandre, participant à la création collective Oz. En créant la compagnie Adrien M., il mêle étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. Avec ses spectacles, et s'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un jeu d'illusion magique, chorégraphique et poétique.

Il multiplie aussi les collaborations, notamment avec Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin, Ez3kiel et au sein de labo de recherche indiscipliné qu'il organise régulièrement, qui lui permettent de nourrir ses réflexions et ses travaux de recherche. Il a également participé au dernier spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 en Avignon. Lauréat de Jeunes Talents Cirque en 2004 avec le projet de Convergence 1.0, il a été soutenu par la SACD dans le cadre des « Numéros neufs » pour la création du numéro issu de reTime, Kronoscop. Avec *Cinématique*, la compagnie Adrien M a remporté le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « danse et nouvelles technologies » organisée par le festival Bains numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009. Il rencontre Claire Bardainne en 2010 lors du Labo#5. Ils décident de s'associer pour l'ensemble des prochaines créations et de faire évoluer la compagnie.

eMotion

Dans le cadre de sa réflexion sur le mouvement et la chorégraphie d'objets, la Cie Adrien M développe un outil d'expérimentation de relations entre des éléments virtuels et des données issues du monde réel, qui sert pour chacune de ses créations et collaborations (*Légendes* de Stéphanie Aubin, *Ciels* de Wajdi Mouawad, etc.). Baptisé eMotion (pour electronic Motion, mouvement électronique), l'objectif initial de ce logiciel est d'explorer les interactions entre image et corps dans l'optique du spectacle vivant.

Claire Bardainne

Artiste plasticienne, scénographe et designer graphique. Elle est diplômée de l'Ecole Estienne et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ses recherches visuelles se concentrent sur le lien entre signe, espace et parcours, explorant les va-et-vient entre imaginaire et réalité.

Entre 2001 et 2005, elle collabore à plusieurs projets liés à la mobilité urbaine : avec l'Atelier Ici Même-Paris, et au sein du projet *Troll* mené par les architectes d'AWP qui aboutit notamment à une performance nocturne avec le collectif Stalker à Rome en 2005. En 2004, elle fonde à Paris avec Olivier Waissmann le Studio BW dont l'activité se concentre sur la création d'identités visuelles, le graphisme d'exposition et le graphisme multimédia, en particulier dans le domaine de la culture et de l'architecture. Dans le cadre du McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto, elle obtient en 2007 une résidence où elle commence un projet intitulé *Wicklow*, associant dessin, micro édition et performances.

Depuis 2007, elle accompagne en plasticienne, par un travail graphique et la création d'images, les travaux théoriques de chercheurs en sociologie de l'imaginaire issus du Ceaq (Sorbonne, Paris), laboratoire orienté sur les nouvelles formes de socialité et sur l'imaginaire contemporain. Elle collabore notamment aux Cahiers européens de l'imaginaire (revue annuelle, CNRS Editions) et a publié l'essai-livre d'art Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne, CNRS Editions, Paris, 2009, avec V. Susca. Depuis sa participation en février 2010 au Labo#5 de la Cie Adrien M, elle collabore avec Adrien Mondot. Elle cosigne l'oeuvre numérique interactive Sens dessus dessous diffusée au Théâtre Auditorium de Poitiers durant la saison 2010-2011. Ils conçoivent actuellement ensemble cette nouvelle création intitulée *Un point c'est tout*.

Concert de RIEN - 16 DEC

Pour clôturer de façon festive ses trois années de résidence à l'Hexagone, le vendredi 16 décembre après son spectacle, Adrien Mondot invite sur scène le groupe de rock indépendant grenoblois RIEN sélectionné au concours CQFD des Inrockuptibles en 2010. Sur scène {aka}, dos.3, Dj Goulag, Francis Fruit et Yugo solo avec 3 albums à leur actif : *Requiem pour des Baroqueux* (2003), *Il ne peut y avoir de prédiction sans avenir* (2007) et *3* (2010). Une cuvée grenobloise à découvrir, un point c'est tout !!

TARIFS

Un Point c'est tout (14 et 15 déc)
normal 21 € - réduit 16 € - abonné 13, 10, 8 €
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €

Un Point c'est tout + Rien (16 déc)
normal 26 € - réduit 21 € - abonné 19, 10, 8 €
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €