

# DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



VE 21 OCT - 20h -   
CHANSON

## LES FATALS PICARDS

Coming out



© V. Anbalet

Paul Léger Chant - Laurent Honel Guitare - Yves Giraud Basse - Jean-Marc Sauvagnargues Batterie

Adone, producteur exclusif des Fatals Picards

TARIFS normal 21 € - réduit 16 € - abonné 13, 10, 8 €  
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €

Ils sont de retour ! Chansons festives, textes engagés et humour décalé définissent les Fatals Picards groupe de musique dans la lignée des VRP, de Marcel et son Orchestre et autre Wiggles. Ne craignant pas les excès, les quatre joyeux lurons de ce groupe déjanté ont eu un succès fou en mai 2011 à l'Hexagone, une bonne raison de les accueillir à nouveau.

*Coming out*, est leur sixième album avec pour fil rouge un humour décapant. Un album où l'on croise pêle-mêle : des parisiens qui se rêvent en hippies, des Moonboots, un champion de tennis franco-rasta, un oncle admirable mais pédophile quand-même, Philippe Manœuvre, une cagoule en cuir, une Miss plus ou moins rance, Noir Désir, des seins en silicone, le Che Guevara en chair en os et en t-shirt, des immigrés même pas clandestins, la Mano Negra, des bébés congelés mais heureux de l'être etc. Le mieux est encore de les découvrir en live puisque leur concert hors-norme est un subtil mélange d'énergie, d'humour, d'émotion et de sport ! En s'inspirant toujours de l'actualité et de la politique, ce groupe cherche à chanter tout haut ce que certains fredonnent tout bas avec un ton politiquement incorrect et une musique plutôt rafraîchissante.

## LES FATALS PICARDS

Le 2 mars 2009 - soit près de deux ans jour pour jour après *Pamplemousse Mécanique* - Les Fatals Picards décident de basculer du côté obscur de la farce en offrant avec *Le sens de la gravité* une vision toujours décalée de notre époque où l'humour noir se partage avec l'engagement.

A l'origine du *Combat ordinaire*, le titre qui ouvre l'album, il y a bien sûr la bande dessinée de Manu Larcenet à laquelle elle emprunte son titre ainsi que quelques références textuelles.

Ici, point de trentenaire, ni de chat, ni d'ancien de l'Algérie, ni même de jolie vétérinaire, mais simplement un homme dont l'usine est sur le point de fermer et qui n'a pour lui que son caractère trempé dans l'acier et son envie de retourner au charbon et pour qui la grève est souvent le dernier baroud d'honneur avant l'oubli...et le combat ordinaire de devenir celui d'une vie entière pour celui qui ne veut pas finir sa vie comme le « héros » de Canal Saint-Martin victime d'un ascenseur social soumis aux lois de la gravité...

Après avoir rendu un vibrant hommage à Lady Diana sur la chanson du même nom, et donné une vision pleine d'ambiguïté - à l'image de ce pays qui ne cesse de nous fasciner par la diversité des courants humains qui le traverse - de cette Amérique post-Bush dans *Ma baraque aux Bahamas*, les Fatals Picards tirent sur les quelques amis qui leur restaient encore dans le monde.

Pour preuve ce Princes du Parc, inspiré par les événements d'un certain 29 mars 2008, quelques minutes avant le match opposant le P.S.G. au Racing Club de Lens. Un match dont l'originalité ne viendra, encore une fois, pas des joueurs mais des supporters issus pour la plupart du Kop of Boulogne, toujours à la pointe en matière d'intelligence et de sobriété

*Chinese Democracy* (Valse de Chine) - après le clin d'œil à Guns and Roses - pose la question du rapport entre sport et politique et de l'envie que nous avons de témoigner de l'étrange sensation que nous avons eue l'été dernier en voyant sur les écrans du monde entier, les plus grands sportifs chausser leurs survêtements et leurs œillères, pour aller décrocher - au nom de l'esprit du sport d'un Pierre de Coubertin définitivement mort et enterré - des médailles dans un pays qui n'est pas près de gagner les Championnats du Monde des Droits de l'Homme. Pour la petite histoire, c'est après avoir vu un numéro de Graffiti - la série concoctée par Pierre Lescure et Dominique Besnehard - que nous est venue l'idée de *C'est l'histoire d'une meuf*. Eddy Mitchell se livrait, avec l'intelligence et l'humour qu'on lui connaît, à un petit règlement de comptes entre lui et certains de ses « amis » du monde du spectacle, et plus particulièrement celles et ceux qui, au fil des années, avaient pris le plateau des Enfoirés pour un outil promotionnel vital au bon déroulement de leur carrière... d'où l'idée d'imaginer - sans la nommer - le personnage de cette fille prête à tout pour réussir à grappiller quelques secondes d'antenne .

Dans *Le Jardin*, il y avait pour nous une double volonté. Tout d'abord celle d'écrire un texte dont le sens ne se révèle qu'à la fin du morceau : si l'envie de finir sa vie en coulant des jours paisibles dans le jardin d'un pavillon de banlieue reste un rêve encore à la portée du travailleur français moyen, le sans-papiers peut parfois, lui aussi, réussir à finir sa vie dans le jardin d'un pavillon de banlieue. Ensuite, celle d'évoquer un fait divers sordide - malheureusement pas unique - avec un humour qui est parfois la politesse du désespoir.

Ce disque est aussi l'occasion pour nos quatre sosies de Bernard Lavilliers de revisiter deux morceaux issus de leur précédent album : *Mon père était tellement de gauche* et *Seul et Célibataire*, offrant ici une relecture plus proche de ce que le groupe est sur scène.

Vingt ans après la chute du mur de Berlin, les Fatals Picards sont de retour et cette fois, ça va faire mal car ils ont fait...allemand première langue !

### Qui sont Les Fatals Picards ?

4 musiciens : Paul au chant, Laurent à la guitare, Yves à la basse et Jean-Marc à la batterie.

Les Fatals Picards mélangent musique et humour comme d'autres mélangent leurs doigts. Les gens disent que sur scène c'est encore mieux, encore plus surréaliste, énergique et euphorisant... Et si les gens le disent c'est que forcément c'est vrai !

### Discographie

- 2011 : 6<sup>ème</sup> album : *Coming Out*
- mars 2009 : 5<sup>e</sup> album studio *Le sens de la gravité*
- octobre 2008 : Sortie du 4 titres collector *Collection d'hiver(s) 2009*
- mai 2008 : Les Fatals Picards affichent complet à l'Olympia (et partout ailleurs en France sur leur tournée de 90 dates !)
- février 2008 : Sortie du 1<sup>er</sup> album live *Public* (Warner)
- 6 mars 2007 : *L'amour à la française* est choisi pour représenter la France au concours Eurovision 2007 !
- février 2007 : 4<sup>e</sup> album studio *Pamplemousse mécanique*
- sept. 2006 : signature chez Warner Music France
- janv. 2005 : 3<sup>e</sup> album *Picardia Indipendenza*
- avril 2003 : 2<sup>e</sup> album studio *Droit de véto*
- nov. 2001 : 1<sup>er</sup> album studio *Navet Maria*
- 2000 : création du groupe