

DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



MA 18 OCT - 20h
1h20
DANSE

[RE]CONNAISSANCE

Palmarès 2010 du concours de danse

Cie Étant donné
Cie Ambra Senatore
Cie Contrepoint



© J.F. Lange



© Viola Bertanda



© V. Arbetet

Sur une idée du Pacifique | CDC Grenoble et de La Maison de la Danse de Lyon, plusieurs partenaires réunissent l'énergie de leurs différentes structures culturelles et s'associent pour contribuer au repérage de nouveaux talents. Ils créent en 2009, le concours de danse contemporaine nommé [re]connaissance dont la première édition a eu lieu à l'Hexagone. L'objectif est de rendre visible la diversité de la création chorégraphique, de mieux accompagner sur une longue durée des artistes encore peu identifiés ou peu diffusés dans le rayonnement de leurs œuvres. Les trois compagnies primées partent en tournée l'année suivante dans le cadre d'une soirée partagée dans tous les lieux partenaires. C'est donc les trois compagnies lauréates de l'édition 2010 que nous vous proposons de découvrir.

1^{er} Prix du Jury : Cie Étant donné / Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Une chorégraphie proposant un extrait d'un quintet féminin, *Imago*, parfaitement réglé, avec un jeu incessant d'apparitions lumineuses et de disparitions, créant un effet hypnotique par la répétition.

2^e prix du Jury : Cie Ambra Senatore / Ambra Senatore

Trio, est la mise en bouche d'une création en devenir, une conversation intime et coquine entre trois femmes qui aurait pu tout à fait remporter le prix de l'humour... Souvenez-vous de l'autodérision de *Passo* accueillie à l'Hexagone en mars 2011 !

Prix du public : Cie Contrepoint / Yan Raballand

Dans *Viola*, quatre interprètes très «habités» entreprennent une danse collective d'où se dégage une grâce époustouflante. La répétition d'un mouvement ample, gracieux et circulaire à partir des bras bouscule notre perception.

Le prochain concours [re]connaissance se déroulera les vendredi 25 et samedi 26 novembre prochains à Château-Rouge Annemasse.

www.reconnaissance-danse.fr

Imago : Conception : Frédérique Unger et Jérôme Ferron. Compositeur : Hubert Michel (commande de Césaré, Centre National de création Musicale de Reims). Lumières : Frank Guérard. Costumes : Jennifer Lebrun. Régie générale: Rémi Rose. Interprètes : Aline Braz Da Silva, Maëlle Desclaux, Solène Hérault, Claire Rivera, Marie Rual.

Studio : Chorégraphie : Ambra Senatore en collaboration avec Caterina Basso et Claudia Catarzi. Lumières : Fausto Bonvini. Musique : Brian Bellot et Gregorio Caporale.

Viola : Chorégraphie : Yan Raballand. Interprétation : Céline Debyser, Bérengère Fournier, Jean Camille Goimard, Aurélien Le Glaunec. Musique : Viola II de Walter Fährndrich. Lumières : Laurent Maignon Costumes : Dominique Fabrègue.

Maison de la danse - Lyon, Le Pacifique | CDC - Grenoble, Le CND Centre national de la danse - Pantin, Le Toboggan - Décines, Hexagone Scène nationale - Meylan, Château-Rouge Annemasse, Dôme-Théâtre - Albertville, Danse à Lille - Roubaix | CDC, L'Avant Scène - Cognac, Micadances-Fait d'hiver - Paris, L'Echangeur | CDC - Fère-en-Tardenois, Onyx La Carrière - Saint-Herblain, L'Amphithéâtre - Le Pont-de-Claix, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, Malandain Ballet Biarritz / Le Temps d'aimer la danse (Festival), La Rampe et La Ponatière - Échirolles, CCN - Ballet de Lorraine associé au CCAM - Centre Culturel André Malraux, Théâtre de Vanves, IADU Initiatives d'artistes en danses urbaines, Caisse centrale d'activités social du personnel des industries électriques et gazières (CCAS). Soutien : DGCA ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes.

TARIFS normal 21 € - réduit 16 € - abonné 13, 10, 8 €
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €

FRÉDÉRIKE UNGER - Cie Étant donné
Chorégraphe et interprète

De formation classique, Frédérique Unger découvre la danse contemporaine au Jeune Ballet de France qui lui permet de travailler avec Mathilde Monnier, Susan Buirge, Murray Louis, entre autres. Engagée au ballet du théâtre des Arts de Rouen, elle continue d'alterner entre le répertoire classique où elle obtient des rôles importants et des créations avec notamment Karine Saporta et Anna Ventura. Elle poursuit ensuite ce travail avec la Cie Le Guetteur (Luc Petton), la Cie Pas ta Trâce (Gisèle Gréau) ou une expérience théâtrale avec *La visite inopportune* de la Cie du Chafoin (Yann Dacosta). Depuis 2000, l'activité de création et de diffusion de la Cie Étant-donné est sa principale occupation.

JÉRÔME FERRON - Cie Étant donné
Chorégraphe et interprète

Formé aux techniques classiques et contemporaines au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Jérôme Ferron débute sa carrière professionnelle au Théâtre des Arts de Rouen où il participe aux créations de Karine Saporta, Anna Ventura ou Richard Werlock. Il poursuit cette activité au CCN de Roubaix avec des pièces de Maryse Delente et de Christianne Blaise, avant de travailler pour la Cie Les Caryatides (Cyril Viallon), la Cie Thierry Niang et la Cie Nathalie Cornille. Depuis 2000 il partage la direction artistique de la Cie Étant donné avec Frédérique Unger.

AMBRA SENATORE - Cie Ambra Senatore
Chorégraphe, danseuse

Née à Turin en 1976, Ambra Senatore travaille dans le milieu de la danse contemporaine depuis 1997. Après des expériences de création collective elle commence ses créations en solo en 2004. Elle a collaboré avec Jean Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant (production du Théâtre de l'Odéon-Paris), Marco Baliani, Michela Lucenti, Roberto Castello, Antonio Tagliarini. Elle s'est formée avec Raffaella Giordano, Carolyn Carlson, Dominique Dupuy, Jean Cébron, Malou Airaudo, Bill T. Jones, Ivan Wolf, Nigel Charnock, Karin Waehner, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni et Roberto Castello. En 2001, elle a fréquenté l'Accademia Isola Danza di Venezia, dirigée par Carolyn Carlson. Elle a terminé un doctorat sur la danse contemporaine en Italie et, en tant que chercheuse, donne des cours d'histoire de la danse à l'Università Statale de Milan. Elle a publié le livre *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, édition UTET, Torino, 2007.

YAN RABALLAND - Cie Contrepoint
Chorégraphe

Après sa formation au CNSMD de Lyon, Yan Raballand commence son parcours d'interprète et de chorégraphe. Il participe, au côté de Christian Bourigault, au déchiffrage vidéo du solo *F. et Stein* de Dominique Bagouet. Il travaille, comme interprète, avec Odile Duboc pour la création des Opéras *Cadmus et Hermione* et *Vénus et Adonis* mais également pour la création de *La Pierre et les Songes* et la reprise d'*Insurrection* avec Stéphanie Aubin pour la création d'*Ex'Act, Standards* et une reprise de rôle dans *Miniature* ; avec Dominique Boivin pour l'Opéra *Les Amours de Bastien et Bastienne* ainsi que pour *A quoi tu penses ?* ; avec Bernadette Gaillard pour *L'homme assis dans le couloir* (mise en scène de Stéphane Auvray-Noroy) et pour *Ces p'tites paroles en l'air*. Il est également interprète auprès de Pascale Houbin dans le projet sur les gestes des métiers. Yan Raballand est aussi invité à chorégrapier pour le Ballet du Rhin (Wohin, 2002) ou encore pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon (*La java du diable*, en 2001 ; *Allegro et Chaconne*, en 2003 ; *Bics et plumes*, en 2009). Il collabore également avec plusieurs metteurs en scène : Eric Massé, Charly Marty, Johanny Bert avec lequel il crée *Krafff* (2007) et Laurent Brethome avec lequel il crée *Bérénice* (janvier 2011).

