

DOSSIER 2011-2012 DE PRESSE HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



MA 22 / ME 23 NOV- 20H
1h30

THÉÂTRE

SOUS LA GLACE

De **Falk Richter**

Mise en scène **Andrea Novicov** (Suisse)

Traduction **Anne Monfort**

Falk Richter est un jeune auteur et metteur en scène allemand associé au prestigieux théâtre berlinois la schaubühne. *Sous la glace* est une pièce poétique et humoristique sur le monde de l'entreprise, la destruction de l'individu, la complaisance et l'acceptation tacite de chacun face à un système politique de plus en plus complexe et abstrait. Monté par Andrea Novicov, directeur artistique du théâtre populaire Romand en suisse, *Sous la glace*, prend incontestablement la forme d'un nouveau théâtre politique !

Les consultants d'entreprise d'aujourd'hui sont les rois d'hier. Et, comme les personnages puissants sont toujours intéressants pour le théâtre, Falk Richter extraordinairement en phase avec notre temps, les a tout naturellement choisis pour nourrir nos doutes et pourrir nos certitudes ! Dans le spectacle, les consultants sont à la fois victimes et bourreaux d'une société aseptisée et communicante. La mise en scène de Andrea Novicov, nous montre à la fois une vision sociétale froide du monde économique actuel et une approche très humaine à travers le burn-out que traverse le plus vieux des consultants à l'aube de ses 40 ans. Après avoir orchestré sans états d'âme restructurations et licenciements, il se retrouve hanté par des lambeaux d'enfance et c'est alors que l'émotion submerge la raison dès qu'il a le moindre temps mort. Mais «heureusement» il y en a peu !



© E. Perret

Jeu Ludovic Chazaud, Baptiste Coustenoble, Roberto Molo, un enfant · Scénographie Elissa Bier · Lumière Laurent Junod · Musique Jean-Baptiste Bosshard · Costumes Anna Van Brée · Maquillage Julie Monot · Construction décor André Simon-Vermot, Neda Loncarevic.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Le texte *Sous la glace* est publié aux éditions Nouvelles scènes allemandes. Coproduction : ARCADI. Avec l'aide nationale à la création de textes dramatiques du CNT. Soutien : DICREAM, du théâtre Éphéméride, du théâtre de la Digue, des Presses universitaires du Mirail et du Goethe Institut et de la mairie du XXe arrondissement de Paris.

TARIFS normal 21 € · réduit 16 € · abonné 13, 10, 8 €
jeune et demandeur d'emploi 9,5 €

MA 22 NOV : Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Note d'intention

« Tout d'abord, le texte m'a intrigué parce qu'il aborde deux dimensions assez paradoxales, d'une part une vision sociétale froide du monde économique actuel d'autre part, avec le personnage principal, une approche très humaine autour du burn out. Et puis, il y a la présence d'une certaine folie à tous les niveaux. Mais le texte en lui-même n'est pas vraiment narratif, il ne contient pas d'action à proprement parler. Tout cela est donc à inventer par l'équipe au moment de la création pour accrocher l'attention du spectateur. On travaille sur une matière invisible, comme avec un tableau abstrait, on compose le rythme, on amène des contrastes, on joue sur l'occupation de l'espace, avec l'énergie et l'âme des comédiens... C'est une contrainte qui nous oblige à être créatifs.

Le premier défi était de parvenir à raconter un univers froid, glace, l'univers financier du consulting et à le rendre attrayant, voire séduisant et poétique. Dans *Sous la glace*, la jungle est complètement virtuelle mais extrêmement violente. Le milieu des consultants financiers de l'économie contemporaine est comme un système binaire, froid, modelé par des flots d'informations sur lesquels l'homme formaté, privé de tous ses instincts naturels, perd prise et glisse comme sur une pente glacée. Ces consultants, à la fois victimes et bourreaux aux mains blanches, submergés par tant d'abstraction des données, doivent se confronter, eux, à la perte de toute référence concrète et humaine. On a affaire à un héros tragique, éjecté de son rôle, dépassé, car il ne parvient plus à assumer le rôle qui lui a été confié. Il fallait rendre une certaine chaleur, une sensualité. Servie par trois comédiens fascinants, la pièce aborde les questions de la richesse, le pouvoir, la beauté, l'argent. Il y a aussi des moments franchement comiques. Je pense que cela doit faire partie de tout bon spectacle. La légèreté et l'ironie font adhérer instinctivement aux personnages. Elles permettent de créer l'empathie nécessaire pour obtenir la confiance du spectateur, afin qu'il puisse se laisser emmener dans les moments plus profonds d'une pièce. »

Andrea Novicov
Metteur en scène

Andrea Novicov, metteur en scène

Nouveau directeur artistique du TPR depuis 2009, est né en 1958 au Canada. Son père d'origine russe et sa mère d'origine suisse-italienne se sont connus en Argentine. Suivant les périples de ses parents, Andrea Novicov a vécu en Argentine, au Canada, en Italie et finalement au Tessin où il est entré à l'École de Théâtre de Dimitri. Il a poursuivi sa formation à Lisbonne, puis à Milan,



© E. Perret

auprès de Dominic DeFazio (Acting, Director à l'« Actor Studio »). En Italie et en Suisse, il a joué au théâtre, mais aussi pour le cinéma et la télévision. C'est également en Italie qu'il a signé ses premières mises en scènes et a travaillé comme scénariste pour le cinéma (notamment pour S. Soldini). Il s'est installé en Suisse romande depuis 1994 où il a créé la compagnie Angledange. Son travail avec cette compagnie est caractérisé par un grand éclectisme : textes classiques et contemporains, montages, travail axé sur le jeu d'acteurs, recherche esthétique jouant avec différentes formes d'expression artistique (poésie, peinture, musique, vidéo). Andrea Novicov a également poursuivi une activité d'enseignement d'arts dramatiques notamment à l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi à Milan et à la Manufacture (Haute École de Théâtre de la Suisse romande). Les créations d'Andrea Novicov ont tourné régulièrement en Suisse et à l'étranger. Son théâtre exploite de nouvelles formes et de nouveaux langages, visite et interroge la société, en mettant toujours en évidence les aspects collectifs de la création.

Falk Richter, auteur

Falk Richter, né en 1969 à Munich, est actuellement metteur en scène associé à la schaubühne de Berlin. Il est l'auteur de nombreux textes parmi lesquels : *Dieu est un d.J.*, *Nothing Hurts*, *Peace*, *My secret garden* et *Hôtel palestine*. Il fait partie de la génération qui a connu le mur de Berlin et sa chute. Une génération imprégnée des échecs et des compromis de la précédente et qui, à travers une écriture subjective tente de décortiquer les données de ce monde contemporain où le vrai est de plus en plus difficile à distinguer du faux. Avec un sens aigu de l'observation, et à travers ce qu'on appelle une écriture de plateau où la direction d'acteurs prédomine dans l'élaboration du texte, Richter offre une certaine vision sociale ou politique du monde et du théâtre, non dénuée d'humour ou de poésie. *Sous la glace* est la deuxième étape d'une expérience d'écriture et de mise en scène en quatre volets, intitulé *das system*.

Extrait

« Le danger d'un dessèchement intérieur est évidemment très important et on essaie de contrer cette tendance au plus tôt. C'est pourquoi on travaille maintenant chez nous à un séminaire « rencontres inter-personnelles ». (...) Grâce à un questionnaire pointu et une phase d'analyse de trois mois dans plusieurs entreprises, nous avons découvert que 47% des personnes interrogées aimeraient assister à l'histoire d'un phoque perdu, qui, après un voyage bouleversant à travers l'océan, parvient à son accomplissement personnel, le tout sous une forme dansée dans des teintes lie-de-vin, mais où les mouvements chorégraphiques seraient narratifs et non abstraits. »