

DOSSIER DE PRESSE Ri 09

# Cheval

*Conception, réalisation, interprétation  
Antoine Defoort, Julien Fournet*



## THÉÂTRE

+++++

L'ODYSSÉE EYBENS

+++++

OCTOBRE

MA 20 20h30

+++++

DURÉE 1h10

+++++

### TARIFS

normal 15 € • réduit 13 €

abonné 10 / 6 € •

jeune, d. d'emploi 9,5 €

+++++



### Régie générale


Jean-François Philips et Joëlle Reyns

Régie son François Breux

CHEVAL



Production Frietsoep Inc. En coproduction avec L'L - Bruxelles Belgique, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création et Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières. Avec le soutien de la Malterie - Lille.



« Une pièce musico-ludique et technico-sportive. On s'est appliqué à concevoir ce spectacle comme un traité abstrait du ricochet, au cours duquel on essaiera de faire un maximum de rebond sur supports durs (écrans, punching-ball, guitares) et surfaces molles (concepts, stratagèmes, dispositif technique). On aime bien CHEVAL comme titre parce que c'est à la fois trivial et majestueux. On va essayer d'arriver à un endroit du rire qui devient triste mais tout en restant gai, ou à un endroit du grave qui reste beau alors qu'il est drôle. Tout ça bien sûr ne serait pas possible si on ne convoquait pas des morceaux de musique émouvants, ce qu'on fera donc, sans vergogne. Et en même temps, pour dédramatiser, on s'attachera à les torturer, avec bienveillance toutefois, et sans vergogne non plus. Bien sûr, on va sauter du coq à l'âne, c'est normal.

Laissez moi vous donner une idée de la manière dont ce spectacle va se dérouler en faisant la liste des résolutions que j'ai prise pour sa conception :

1ère bonne résolution pour le spectacle : On traite du rebond, des bruits de la vie et d'autres trucs en restant dans une matérialité au mieux plastique, au pire spectaculaire.

2<sup>e</sup> bonne résolution : Je m'amuse comme un fou à mettre au point un dispositif technique ambitieux

3<sup>e</sup> bonne réso. : J'arrête d'expliquer les choses sans arrêt comme un maniaque.

4<sup>e</sup> B.R. : J'arrête de me faire emmerder par les dispositifs techniques à la con qui foirent tout le temps.

5<sup>e</sup> : Ma posture sera idéalement une sorte d'iconoclasie jeanfoutre et néanmoins pertinente, tout en prenant garde à rester bienveillant, voire consensuel.

6<sup>e</sup> bonne réso. : Je persévère un peu pour cette histoire de dispositif technique

7<sup>e</sup> : Je vise aussi une certaine cohérence entre les différentes phases de réalisation, i.e. si on rigole (au sens large) le jour J, c'est qu'on aura rigolé (au sens large) avant.» *Antoine Defoort*

### **ANTOINE DEFOORT**

C'est quelqu'un, pas plus artiste que vous et moi, qui essaye de maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre ses lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Il se retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages.

C'est un travail qui vise à établir des connexions. Des connexions de formes, de sens, de médiums, de matériaux. On pourrait dire que ce sont des collections

de connexions. C'est-à-dire, si vous voulez, des collections. Il conçoit en général des pièces de manière autonome (vidéos, films, son, installations, textes...), pour les agencer ensuite lors de performances transdisciplinaires hétéroclites et anti-thématiques, dans lesquelles le jeanfoutre cohabite avec le bien foutu et le tragique côtoie l'incongru.

### **JULIEN FOURNET**

Administrateur de production de profession, devenu assistant scénographe par goût, puis boxeur intérieurement et tennis-partner sous la contrainte.

Il rencontre à l'occasion d'une soirée mémorable Antoine Defoort qui lui demande de le suivre dans ses projets et parfois, de venir avec lui pour monter un spectacle. Il dit banco.

Il occupe la place d'assistant scénographie et/ou opérateur comédien dans les créations CHEVAL et &&&&&&&&&. Multi-activiste, il développe des concepts d'événements avec des institutions (Ville de Lille, Lille 3000, la malterie, etc.), des collectifs d'artistes ou des metteurs en scène (le pensionnat, Séance tenante, Laurent Petit).

Il participe notamment au développement du lieu d'accueil transdisciplinaire "Le Plateau" à la malterie.

### **La presse**

#### **Antoine Defoort, ses plus grands tubes**

Cheval, au festival Vivat la Danse

« Antoine Defoort déploie un humour décomplexé, multipliant les références et les détournements. Son dernier spectacle, Cheval, brouille les limites entre possible et imaginaire. Le tout, en chansons.[...]

*Cheval* est un spectacle qui repousse les limites du possible et les frontières du réel-el-el-el (effet Bontempi n°89 "Science Fiction"), mais qui a l'élégance de le faire en chansons. [...]

Rythmée par ses reprises de volée sur écran tactile, on pourrait dire aussi que Cheval est une partie de football conceptuel. Mais on s'abstiendra. Car on va arrêter avec ces vieilles casseroles qu'on traîne depuis des lustres. On passe au micro-ondes. On est en 2012, c'est l'humour du futur maintenant.»

*Florent DELVAL - Mouvement.net 13/02/2008*