

DOSSIER DE PRESSE 2010

# Richard III

*d'après William Shakespeare*

*Mise en scène David Gauchard*

*Cie l'Unijambiste*



Production l'unijambiste  
Coproduction Festival National de Bellac, Théâtre du Cloître / scène conventionnée de Bellac,  
Théâtre de l'Union / Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre de la Renaissance  
/ Oullins - Grand Lyon, Théâtre du pays de Morlaix, Théâtre Jean Lurçat / Scène nationale  
d'Aubusson, Grand Logis / Bruz, Château Rouge / Annemasse, Centre Culturel Jean-Pierre  
Fabrègue / St Yrieix la Perche  
Avec le soutien du Centre culturel Yves Furet / La Souterraine.

## THÉÂTRE-MUSIQUE

+++++

HEXAGONE - MEYLAN

+++++

## FÉVRIER

MA 09 20h

ME 10 20h

Durée 2h

+++++

### TARIFS

normal 20 € • réduit 15 €

abonné 12 / 10 / 8 €

Traduction André Markowicz

Création musicale Olivier Mellano

### Avec

Vincent Murlon, Arm, Olivier Mellano,  
Mélissa Rayé, Emmanuelle Hiron,  
Nicolas Petisoff et en alternance  
Guillaume Cantillon

Création musicale Olivier Mellano

Textes & rap Arm (Psykick Lyrikah)

Vidéo et graphisme David Moreau

Effets spéciaux Robert Le Magnifique

Lumière Christophe Rouffy

Costumes Josette Rocheron

Son Klaus Loehmann

Scénographie Christophe Delageas

Production & diffusion Agathe Jeanneau

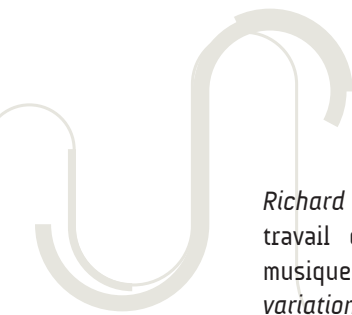
Administration Pierre Ménasché

Textes additionnels ARM "Psykick Lyrikah  
& Olivier Mellano"

Effet spéciaux Robert le Magnifique /

Taprik





*Richard III* est l'envie d'une équipe de poursuivre son travail de recherche sur les rapports théâtre et musique, théâtre et image. Après *Hamlet / thème & variations*, de nouveau Shakespeare au shaker...

Collaboration entre un metteur en scène de théâtre (David Gauchard), un traducteur (André Markowicz), une troupe d'acteurs (L'unijambiste), un plasticien (David Moreau) et des musiciens tels que Robert le Magnifique, Arm (Psykick Lyrikah) et Olivier Mellano.

Trois Richard pour *Richard III* : Vincent Mourlon (comédien), Olivier Mellano (guitariste) et Arm (rappeur) se partagent le rôle titre, entourés sur scène par Mélissa Rayé, Emmanuelle Hiron, et Nicolas Petisoff (comédiens), David Moreau et Robert le Magnifique (effets spéciaux), et à l'écran par une dizaine d'acteurs filmés.

Toujours à la croisée des pratiques artistiques, **David Gauchard** utilise la vidéo, la musique (en live comme toujours) et le théâtre pour faire de son *Richard III* un spectacle aux frontières du ciné-concert.

« J'ai rencontré pour la première fois **André Markowicz** sur *Ekaterina Ivanovna* en 2002. Nous avons ensuite décidé de travailler ensemble sur *Hamlet* (2004). Je lui ai demandé de traduire pour nous *Richard III*.

J'ai croisé **Olivier Mellano** lors d'un concert de Psykick Lyrikah aux Transmusicales de Rennes. J'ai ensuite vu ses ciné-concerts. Il a découvert notre travail sur *Hamlet / thème & variations* et m'a invité à assurer la scénographie de *La chair des anges*. Je lui ai demandé de composer la musique de *Richard III* et de venir jouer en live avec nous.

**Vincent Mourlon** et moi avons été formés à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Je l'ai revu plus tard à Avignon dans *Lorenzaccio* (mise en scène Jean-Pierre Vincent) et à Bobigny dans *Silures* (mise en scène Jean-Yves Ruf). Il a rejoint L'unijambiste en 2005 pour *Des couteaux dans les poules*. Vincent est Richard III.

Rencontré lors de concerts d'Abstract Keal Agram, j'ai demandé à **Arm** d'écrire et d'enregistrer plusieurs morceaux en vue de la sortie chez le label idwet de nos deux albums CD *Hamlet*, et de venir les interpréter lors des représentations. Arm est là encore comme auteur et interprète associé.

David Moreau fait partie du collectif des Rappers from Hell. Il a signé les affiches & les pochettes des CD produits par L'unijambiste. Il a conçu et réalisé le décor

numérique de notre dernière production, *Des couteaux dans les poules*. Il assure toute la charte graphique du spectacle.

Peu après la sortie de son premier album, j'ai demandé à Robert le Magnifique de faire un remix de la *Troisième symphonie* de Gorecki pour *Ekaterina Ivanovna*. Séduit par son travail, je lui ai demandé de rentrer dans le collectif, et il a participé depuis lors à tous nos projets. Il a composé pour L'unijambiste les musiques de *Hamlet*, *Vodka*, *Des couteaux dans les poules* (avec la participation exceptionnelle du Quatuor Debussy). Son oreille bienveillante est à mes côtés.

Compagnons de route depuis l'Académie Théâtrale de l'Union (Limoges), Emmanuelle Hiron & Nicolas Petisoff ont participé à tous les spectacles de la Compagnie (*Mlle Julie*, *Talking heads*, *Ekaterina Ivanovna*, *Hamlet*, *Vodka*, *Des couteaux dans les poules*).

Pour *Richard III*, ils interprètent plusieurs rôles et sont les « metteurs en espace live » du spectacle.

Mélissa Rayé déjà avec L'unijambiste pour *Talking Heads* interprète Lady Anne.

Sans oublier Agathe Jeanneau & Pierre Ménasché à la production et à l'administration.

David Gauchard

## AUTO PORTRAIT D'UN SERIAL KILLER

*Richard III* est une pièce sur le Chaos.

La pièce qui dérange. Ne cherchez pas l'humain, il n'y en a pas.

Allégorie du mal, *Richard III*, sur fond de trame historique, détruit tout sur son passage.

Même les pires tabous de la société.

*Richard III* est un homme contre nature, qui apporte et incarne le désordre.


Le pouvoir absolu sans aucune compassion.

L'ordre des choses n'est plus, nos valeurs sont mises à mal et lui, avec grand charisme, nous emmène dans les mécanismes incroyables du pouvoir.

Nous sommes spectateurs éberlués devant cette magistrale démonstration de « comment devient-on dictateur ».

Bafouant amitié, religion, amour, respect pour sa propre mère, la nature, la loyauté, la conscience, *Richard III* ne reculera devant rien, pas même : l'infanticide, le fratricide, l'incitation au suicide, et autres meurtres...

Sensible à ce sujet, surtout depuis les dernières élections présidentielles ; j'ai voulu faire un spectacle sur les dangers du pouvoir et ses dérives.



J'ai décidé de mettre en scène cette allégorie du mal sous forme de ciné-concert : en demandant à Vincent Murlon (comédien), Arm (rappeur) et Olivier Mellano (musicien) de jouer ensemble le rôle titre.

Richard III n'est pas un humain et donc, afin d'éviter au spectateur une trop facile identification au personnage, j'ai opté pour ces trois modes d'expression différents.

Trois Richard pour Richard III.

Pour ce qui concerne plus particulièrement la partie « ciné », le choix a été de mettre en avant le personnage titre de manière assez radicale et donc d'isoler sa parole de celle des autres personnages.

Tous les autres rôles seront filmés et projetés.

L'idée est que Richard, l'homme contre nature, sera le seul humain au plateau.

Le regard sera exclusivement sur lui.

La traduction d'André Markowicz, une fois de plus remarquable, mettra en avant l'interprétation de Vincent Murlon qui, avec un jeu sobre, frontal et direct, dialoguera avec les personnages filmés.

Les images projetées ont été graphiquement retravaillées afin de s'éloigner davantage de tout réalisme et par là même de renforcer l'incarnation de Vincent Murlon. *David Gauchard*

#### **RICHARD III - LA FABLE**

Après une période de guerre pour le trône de l'Angleterre, Edouard IV, de la maison d'York, accède au pouvoir en destituant le roi Henry VI. La maison Lancastre est déchue, mais survit par la personne de la reine Elisabeth, épouse d'Edouard IV, et de sa famille. Cette union est le point de départ de tensions et de jeux de pouvoir qui troublent la paix fragile.

Après avoir sauvé son frère au combat, Richard, difforme et laid, n'a pas sa place dans cette nouvelle ère, faite d'intrigues et de séduction. La paix pour laquelle il s'est battu ne lui laisse pas de place. Il décide donc, par haine « ces jours de vains plaisirs », de comploter contre ses frères pour accéder au trône.

En divisant les clans, en portant de fausses accusations, et en enfermant ses opposants dans la Tour de Londres, il élimine progressivement les obstacles devant lui. Sa difformité ne l'empêche pas de conquérir des femmes, séduisant Anne au dessus du cadavre de son mari, ou convainquant la reine Elisabeth de lui donner sa fille en mariage.

Il tue ses frères et ses neveux et parvient à rendre légitimes ses actes, en ralliant les pairs du royaume et le peuple à sa cause, avant de se révéler aux yeux de tous un monstre sans foi, éliminant ses alliés au fur et à mesure de son ascension.

Parvenu au pouvoir, il doit faire face au duc de Richmond, venu récupérer la couronne. Richard est

maudit par les fantômes des gens qu'il a tués, tandis que Richmond est béni. Richard est tué à la bataille.

C'est entre 1591 et 1592 que William Shakespeare s'est consacré à l'écriture de *Richard III*, dernière pièce de sa tétralogie historique qui avait débuté avec les trois premières parties de Henry VI. Cette pièce fait état d'événements réels qui, à l'époque où Shakespeare la rédige, étaient encore récents dans l'esprit des spectateurs, prenant ainsi une forte résonance historique.

#### **LES PERSONNAGES**

##### **RICHARD III : Vincent Murlon, Arm & Olivier Mellano**

Duc de Gloster, membre de la dynastie des Plantagenet, il est le plus jeune frère du roi Edouard IV, qu'il a mis sur le trône. Le destin l'a voulu difforme et laid, parant sa haine d'une force inéluctable. Conspirant pour ravir la couronne, il fait enfermer et tuer son frère Clarence dans la Tour de Londres, provoquant la mort d'Edouard IV. Devenu régent du royaume, il fait disparaître les deux fils d'Edouard. Pour se rapprocher du pouvoir, il épouse la cadette Anne. Aidé dans ses complots par son cousin Buckingham, Richard trahit ses alliés à mesure qu'il se rapproche du trône. Richard meurt sur le champ de bataille.

##### **BUCKINGHAM : Saverio Maligno**

Cousin de Richard, il est son premier soutien dans le complot. Il soudoie, sonde les nobles et les rallie à la cause de Richard. Fourbe et trompeur, il se présente en comédien. Pris dans l'engrenage de la violence, il ne parviendra plus à suivre la série des assassinats commandés par Richard, au moment de tuer les deux jeunes Princes. Il se repent au moment de sa mort.

##### **CLARENCE : Guillaume Cantillon**

Frère de Richard et du roi Edouard IV. Il est emprisonné à la Tour de Londres par Edouard, sur la foi d'une prophétie mensongère de Richard. Il meurt assassiné par les deux assassins envoyés par Richard, juste avant la paix décidée par le roi entre les nobles du royaume. Cette mort permet à Richard de commencer son accession au trône.

##### **LA DUCHESSE - Anne Buffet**

Mère de Richard III.

##### **ELISABETH : Emmanuelle Hiron**

Femme d'Edouard IV, et veuve de Sir John Grey (avec qui elle a deux enfants, Grey et Dorset), elle est issue de la famille Lancastre. Femme puissante et intrigante, elle protège sa famille et la maintient proche du trône, contre les autres membres de la famille du Roi, comme Richard. A la mort d'Edouard IV, elle se retrouve sans soutien. Richard, devenu roi, propose, alors d'épouser

sa fille Elizabeth. Celle-ci épouse Richmond après la bataille qui marque la défaite de Richard.

**EDOUARD IV : Philippe Labonne**

Frère de Richard III. Roi faible et malade, après avoir été mis sur le trône par son frère, en renversant Henry VI. Epoux d'Elizabeth et père des princes Edouard V et Richard d'York et de la jeune Elizabeth.

**RIVERS : Sébastien Raymond**

Frère de la reine Elizabeth. Tué par Richard.

**GREY et DORSET : Thomas Gornet et Jean Saada**

Fils de la reine Elizabeth. Dorset s'enfuit en France et revient avec Richmond.

**ELY - Adrien Ledoux**

Archevêque.

**LE PRINCE EDOUARD et LE DUC D'YORK**

Benjamin Labonne et Julien James

Fils de la reine Elizabeth. Prétendants légitimes au trône. Ils sont enfermés à la Tour de Londres par Richard à la mort de leur père Edouard IV et tués par James Tyrrel.

**ANNE : Mélissa Rayé**

Fille du comte de Warwick, veuve d'Edouard fils d'Henry VI. Son mari est tué par Richard au combat. Première femme victime des complots de Richard, elle est séduite par lui devant le cadavre de son époux. Elle épouse Richard III avant de se suicider.

**HASTINGS : Jean-François Sirérol**

Pair du royaume, ennemi d'Elizabeth et de sa famille. Il est fidèle à Edouard et ne se rallie pas à Richard, mais il est dupe de l'influence de ce dernier. Profitant des crimes de Richard sans lui prêter allégeance, il est condamné à mort lors de la réunion qui doit décider de l'héritier du trône, à la mort du roi Edouard IV.

**STANLEY - Jérôme Bardeau**

Pair du royaume.

**RICHMOND : Nicolas Petisoff**

Antithèse de Richard. De son vrai nom Henry Tudor, il met fin à la guerre des deux Roses en tuant Richard III, et devient le premier roi de la dynastie des Tudor. Il épouse la fille de la reine Elizabeth et du roi Edouard IV, unifiant ainsi les maisons de York et de Lancastre

**RICHARD III - LA CREATION MUSICALE**

Le personnage de Richard III est pour moi une béance, un trou noir, un hors-la-vie inexplicable qui déchire le monde qui l'entoure, une ombre qui repousse sans cesse les limites des ténèbres jusqu'à ce que quelque chose le touche.

Par la musique, je veux tenter d'approcher cette noirceur définitive, d'incarner ce personnage et ses masques, de tisser la toile de fond dans laquelle il erre, d'interpréter sa folie.

Elle est à la fois ombre projetée de Richard et sa présence en creux, tapie.

La guitare est le prolongement de cet innommable, le noir entre les lignes.

Le côté organique de l'instrument est relayé par des aspects plus électroniques en complicité avec Arm et Robert Le Magnifique avec qui je collabore au sein de Psykick Lyrikah. *Olivier Mellano*

**DAVID GAUCHARD**

**Formation**

Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes.

Académie théâtrale de l'Union, à Limoges.

**Comédien**

avec Fadhel Jaïbi (Familia Productions) dans *Grand ménage* de Fadhel Jaïbi.

Philippe Labonne (Théâtre en diagonale) dans *George Dandin* de Molière, et *La cerisaie* d'Anton Tchekhov.

**Comédien/marionnettiste**

avec Emilie Valantin (Théâtre du Fust) dans *Castelets en jardins*, et *L'homme mauvais*.

**Assistant à la mise en scène**

de Silviu Purcarete pour *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, pour *Les Mille et une nuits* et pour *Les Métamorphoses d'Ovide* de Mladen Materic pour *Événements* créé à l'Académie théâtrale de l'Union et du chorégraphe Hervé Koubi dans *Abattoirs fantaisie*.

**1999, création de L'unijambiste.**

**Mises en scène**

*Mademoiselle Julie* de August Strindberg.

*Partouse à la Présidence* (Abel et Bela) de Robert Pinget.

*Rattus Rattus* de David Gauchard (1<sup>er</sup> prix du Gueuloir en Limousin organisé par Théâtre Ouvert dans le cadre du Festival des théâtres francophones, et diffusé sur France Culture).

*Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andreïev.

*Talking heads* de Alan Bennett.

*Sandra fait du vélo*, montage sur des textes de Sandro Pécout.

*Le petit Shakespeare illustré.*

*Hamlet* de William Shakespeare.

*Vodka* de David Gauchard.

*Hamlet / thème & variations*, théâtre-concert.

*Des couteaux dans les poules* de David Harrower  
*Bashir Lazhar* d'Evelyne de la Chenelière.  
*Les Pousse-Pions* de Marion Aubert

#### **Conception visuelle**

*La chair des Anges*, concert d'Olivier Mellano.  
*Peter & Lupus*, pièce musicale de François Jeanneau et Jérôme Bardeau  
*Kaléidoscope*, Opéra de Lyon

#### **Réalisation de courts-métrages**

*L'unijambiste* scénario de David Gauchard.  
*La Paumerie*, d'après Le bouc de R.-W. Fassbinder.

#### **Installation**

*Pink Mix*, photo/peinture/vidéo, en collaboration avec Florent Contin-Roux.

#### **ANDRÉ MARKOWICZ**

Traductions parues : *Dostoïevski* (œuvres complètes), *Eugène Onéguine* de Pouchkine, *Gogol* (théâtre complet), Tchekhov (théâtre complet), Léonid Andréïev (théâtre et nouvelles), Lermontov Ostrovksi (théâtre), Alexandre Griboïedov, Gorki, Blok (poésie), *Mandelstam* (poésie), Tarkovski (poésie), *L'Enfer de Dante*....

#### **Traductions en cours (depuis 2000) :**

Les œuvres complètes de Shakespeare.

#### **Poète**

*Figures*, recueil de poèmes parus au Seuil (2007)

#### **Du côté du théâtre**

Depuis le début des années quatre-vingt-dix, il a participé à une cinquantaine de productions théâtrales sur les plus grandes scènes européennes avec des metteurs en scène tels que : Benno Besson, Anatoli Vassiliev, Mathias Langhoff, Stéphane Braunschweig, Alain Françon et Antoine Vitez.

#### **Avec L'unijambiste**

Traducteur de *Ekaterina Ivanovna* de Léonid Andréïev, *Hamlet* de Shakespeare.

#### **OLIVIER MELLANO - Guitare, composition**

##### **Dernières créations musicales**

Création d'un ciné-concert sur *L'Aurore* de F.W Murnau.  
Commande festival Le Printemps de septembre 2005  
Création d'un ciné-concert sur *Duel* de S.Spielberg.  
Commande festival du moyen métrage de Brive 2006  
*Musique de Fouille* pièce chorégraphique de Franck Picard, Cie Jean-Pierre. 2006.  
Musique pour le film d'animation *Le Jour de Gloire* de Bruno Collet (Vivement Lundi).  
Joe Strummer *Revelation Project performance* avec le photographe Richard Dumas.  
Création d'un ciné-concert sur *Buffet Froid* de Bertrand Blier, commande festival travelling Mars 2007.

Musique de la pièce *Démiurges* du Bob Théâtre 2007.

#### **Cartes blanches**

*La Vapeur* - Dijon mai 2005  
*L'Antipode* - Rennes mars 2006  
*Festival Panoramas* - Morlaix mai 2006

#### **Création, coordination, programmation et direction artistique**

*La chair des anges* :

- Nuit Blanche - Eglise St Eustache Paris octobre 2006
- Transmusicales de Rennes - L'Antipode décembre 2006
- Rockomotives Vendôme - octobre 2007
- Théâtre d'Aras - avril 2008

Ile Electrique : 7 éditions programmées de Vendôme à Bruxelles en passant par Rennes et Paris

#### **Groupes récents**

Dominique A (2000-2007)  
Mobiil (1998-2007)  
Psykick Lyrikah (2004-2007)  
Laetitia Shériff (2002-2007)  
Bed (2002-2007)

#### **Discographie (extraits)**

Miossec sur *Baiser, A Prendre et Regarde un peu la France*.

Mobiil sur *Fondre sur les Hyènes, Prendre l'eau, Contre le centre et L'album de Noël*

Bed sur *The Newton Plum, Spacebox et New lines*  
Dominique A sur *Live Sur nos forces motrices, L'Horizon, Auguri, Le Détour*

Laetitia Sheriff sur *Games Over et Codification*  
Avec Psykick Lyrikah sur *Acte et Des lumières sous la pluie pièces pour clavecin, La Chair des Anges, Naïve classique*

#### **Avec L'unijambiste**

Musicien

Guitariste sur l'album *Hamlet / thème & variations*, paru en mai 2007 chez idwet

Guitariste lors des plateaux musicaux L'unijambiste organisés :

- au Festival Urban Culture à Guéret (2007),
- au Festival Les Rockomotives à Vendôme (2007),
- au Théâtre du cloître à Bellac (2008)

#### **ARM (Psykick Lyrikah) - Rappeur**

##### **Discographie (idwet)**

*Psykick Lyrikah*  
*Des lumières sous la pluie* (2004),  
*Psykick Lyrikah Live* (2004)  
*Acte* (2007)  
*Vu d'ici* (2008)  
avec Robert Le Magnifique  
*Kinky Attractive Muse* (2004)  
*Oh Yeah Baby* (2008)

### Groupes

Psykick Lyrikah et La chair des Anges d'Olivier Mellano

### Avec l'unijambiste

Rappeur lors des plateaux musicaux l'unijambiste organisés :

- au Festival Urban Culture à Guéret (2007),
- au Festival Les Rockomotives à Vendôme (2007),
- au Théâtre du cloître à Bellac (2008)

Dans *Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare sur l'album *Hamlet*, paru en février 2004 chez idwet l'album *Hamlet / thème & variations*, paru en mai 2007 chez idwet.

### Composition de textes

pour *Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare.

## VINCENT MOURLON

### Formation

Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes.

### Comédien

Avec Yves Doncque (Théâtre du Réel) dans *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind.

Catherine Marnas (Cie Parnas) dans *La Tempête* de Shakespeare.

Jean-Pierre Vincent (Théâtre des Amandiers) dans *Pièces de Guerre* d'Edward Bond et *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset.

Jean-Yves Ruf (Chat Borgne Théâtre) dans *Chaux Vive*, dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare et dans *Silures* de Coleridge et Kavadias.

La cie T.O.C. dans *E.R. 23 (Je n'ai pas de motif)* de William Burroughs et *Discours à la Convention* de St Just.

### Avec l'unijambiste

Comédien dans *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.

## MÉLISSA RAYÉ

### Formation

Conservatoire National de Région de Rouen.

### Comédienne

avec Catherine Delattres (Compagnie Catherine Delattres) dans *Le Cid* de Corneille, dans *Les Amoureux* de Goldoni, dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrovicz, dans *La Cerisaie* de Tchekhov et dans *La Place Royale* de Corneille.

Avec François Bulteau dans *Jeanne d'Arc* d'après le roman de Joseph Delteil.

### Conception et réalisation

Avec JF Levistre et JM Talbot : *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, dans le cadre des Rencontres en Pays de Bray.

### Avec l'unijambiste

Comédienne dans *Talking Heads* d'Alan Bennett.

## NICOLAS PETISOFF

### Formation

Conservatoire d'art dramatique du Limousin  
Académie théâtrale de l'Union à Limoges.

### Stages

Avec Alain Platel sur la danse-théâtre et Charlie Windelshmitt (*Dérézo*) sur la technologie et l'acteur.

### Comédien

Avec Fadhel Jaïbi (Familia Productions) dans *Grand ménage* de Fadhel Jaïbi.

Philippe Labonne (Théâtre en diagonale) dans *George Dandin* de Molière, et *La Cerisaie* de Tchekhov

Filip Forgeau (Cie du désordre) dans *Roulette russe* d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov.

Stéphane Raveyre (La Réserve) dans *L'année du chat* d'après Don Juan de Molière.

Céline Garnavault (La Boîte à Sel) dans *Léa e Léo* de Céline Garnavault.

*Hala Ghosn* (La Poursuite) dans *Beyrouth Adrénaline* d'Hala Ghosn.

### Musique

Fonde le collectif de DJ mix-electro-clash-rock-new-wave-80s : le Relou Krew

### Avec l'unijambiste

Comédien dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Ekaterina Ivanovna* de Léonid Andréiev, *Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare.

### Assistant à la mise en scène

pour *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.  
pour *Vodka* de David Gauchard.

## EMMANUELLE HIRON

### Formation

Théâtre Bleu 202, à Alençon, ACTEA, à Caen, Académie théâtrale de l'Union, à Limoges.

### Comédienne

Avec Philippe Labonne (Théâtre en diagonale) dans *L'échange* de Paul Claudel, *George Dandin* de Molière, et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov.

Silivu Purcarete (CDN de Limoges) dans *Dom Juan* de Molière et dans de Sade.

Richard Morgiève dans *Mondial Cafard* de Richard Morgiève.

Céline Garnavault (La Boîte à Sel) dans *Léa les yeux clos* et *Léa e Léo* de Céline Garnavault.

Mladen Materic (Tattoo Théâtre) dans *La Cuisine* de Mladen Materic et Peter Handke, *Séquence 3* et *Nouvelle Byzance* de Mladen Materic.

### Mise en scène

*La demoiselle aux crottes de nez* de Richard Morgiève.

### Avec l'unijambiste

Comédienne dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg,

*Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréiev, *Talking Heads* de Alan Bennett, *Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.

## **ROBERT LE MAGNIFIQUE**

Basse

Musiques électroniques

Recherche sur les capteurs

### **Discographie** (idwet)

*Robert Le Magnifique* (2001)

*Kinky Attractive Muse* (2004)

*Oh Yeah Baby* (2008)

### **Groupes**

Avec Psykick Lyrikah

Rubin Steiner

X Makeena

Abstract Keal Agram

*La chair des Anges* de Olivier Mellano

*Séquence 3*, spectacle de Mladen Materic (cie Tattoo Théâtre)

### **Avec L'unijambiste**

Musicien lors des plateaux musicaux L'unijambiste organisés :

- au Festival Urban Culture à Guéret (2007),

- au Festival Les Rockomotives à Vendôme (2007),

- au Théâtre du cloître à Bellac (2008)

dans la performance *Vodka, Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare

### **Composition musicale**

Pour *Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréiev, *Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.

### **Direction artistique**

de l'album *Hamlet*, paru en février 2004 et mai 2007 chez idwet

## **DAVID MOREAU**

Formation

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Cornouaille

### **Expositions**

*Every day at work* au Bon accueil à Rennes,

*RnB'Design* au BA à Brest,

*Bruleurs d'école* aux Moyens du Bord à Morlaix

### **Communication visuelle** (affiches & logos)

Pour le Printemps de l'INP, idwet et Goom (labels de musique), CCL Atlantique (SNCF), Funky Brewster (groupe), Victorie musique (label de musique pour enfants), La Compagnie (théâtre).

### **Editions limitées**

*Isa et l'oiseau*, *Erotistes*, *Flic flac*, *Nombo coloriages*

## **Musique**

Fonde le collectif d'arts graphiques & musiques électroniques : *Rappers from Hell*

Musicien dans *Demon Hektor*

### **Plasticien-scénographe**

Pour Peter & Lupus, adaptation jazz de l'œuvre de Prokofiev par François Jeanneau et Jérôme Bardeau.

### **Avec L'unijambiste**

Communication visuelle pour *Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.

### **Plasticien-scénographe**

Pour *Des couteaux dans les poules* de David Harrower.

### **Régisseur vidéo**

Pour les tournées internationales de *Hamlet / thème & variations* d'après Shakespeare.