



# GRANDBROTHERS

---

Late reflections

---

Avec Erol Sarp – Lukas Vogel

## MARS

MAR. 05  
20H

Durée 1H

Dans le cadre  
du D.A.M.E festival  
Chambéry

COPRODUCTION  
Rispal Lilian Booking

L'outil de prédilection du duo germano-suisse, un piano à queue joué à fleur de peau et à coups de marteaux électromécaniques, ouvre à des sonorités ambiantes, atmosphériques, croisant allégrement des courants néoclassiques à électro. *Late Reflections*, leur nouvel album, a été composé et enregistré au cœur de la Cathédrale de Cologne. Son architecture, son histoire, son timbre et son acoustique immense résonnent en lui et, parmi les rares dates françaises de leur prochaine tournée, résonneront à l'Hexagone.

**Grandbrothers** est né de la rencontre, il y a dix ans, de Erol Sarp et de Lukas Vogel. Le duo s'est formé très rapidement après cette rencontre, et s'est d'abord installé à Düsseldorf. Après un premier album acclamé par la critique (*Dilation*), un second opus intitulé *Open* est sorti en 2017. Celui-ci combine à merveille la technique de Sarp au piano et le talent que Vogel a pour magnifier les sonorités de l'instrument en une musique mécanique entraînante. Avec *Open*, le duo a exploré des dimensions que *Dilation* n'avait que suggérées. Sur scène, Sarp promène ses doigts sur les touches d'ivoire de son clavier, tandis que Vogel, derrière son ordinateur, sample en direct les notes de son partenaire. Grâce à des dispositifs mécaniques qu'ils ont eux-mêmes conçus, Vogel manipule également le corps et les cordes du piano de Sarp, en y ajoutant ainsi des effets singuliers. Live, ce dispositif mécanique procure au show un rendu physiquement étonnant et visuellement captivant : l'on comprend mieux pourquoi certains ont décrit leur musique comme « une opération du cœur sur un grand piano.

Leurs performances soulignent la complexité et la vigueur de leur travail, et portent au premier plan leur amour pour la musique de club et la musique techno. Sarp dit ainsi : « Au fond, nous ne faisons pas de la musique juste pour qu'elle soit écoutée. Nous adorons aussi bien jouer devant un public assis dans une salle de concert, que devant des personnes qui dansent, debout, dans des clubs technos par exemple. »