



KORO

DAMIEN TRAVERSAZ

AVRIL

SAM.06

13H30 → 16H

Hexagone - Meylan

LUN.08

15H → 17H

MAR.09

12H → 14H

**Maison cantonales des
personnes âgées - Meylan**

JEU.11

10H → 12H

Point d'eau - Grenoble

SAM.13

14H30 → 16H30

**Foyer APF L'Agora -
Eybens**

MAR.16/MER.17/JEU.18

10H → 17H

**Médiathèque
Grenoble INP, Ense3 UGA**

**Damien Traversaz sera
présent le 16 avril.**

ENTRÉE LIBRE

À voir en continu

À partir de 6 ans

**Dans le cadre du
programme métropolitain
des 10 jours de la culture.**



« Laisse parler ton cœur, interroge les visages, n'écoute pas les langues... »

Umberto Eco / *Le Nom de la rose*

KORO, cœur en langue Espéranto, est un voyage intérieur pour deux personnes, un regard imaginaire sur les énergies qui nous composent. Cette création utilise les battements de cœur et le contact entre humains pour générer en temps réel un univers poétique, visuel et sonore. C'est une expression non consciente, un regard impartial sur ce que nous sommes.

Ici, pas de capteurs numériques.

Un stéthoscope est à disposition. L'utilisateur s'en saisit. En le posant sur son cou, il cherche le son des battements.

Le cœur bat la mesure. De ces pulsations naît la musique, en harmonie rythmique avec le corps.

On entend le son de son cœur. Les notes de musique sont créées par les pulsations, le tempo est défini par ce métronome humain.

La musique se compose en temps réel. D'une approche contemporaine, elle fait la part belle aux sonorités acoustiques (piano, violoncelle, violon alto, marimba...). Avec plus de quatre mille combinaisons possibles, la composition est à chaque fois unique. Chacun(e) développe un univers sonore qui lui est propre.

L'écoute se réalise au casque audio. Les instruments se déplacent dans l'espace sonore, augmentant l'immersion ressentie (diffusion binaurale en format ambisonic).

Un visuel poétique de cette vie d'initié

En mouvement perpétuel, la création visuelle se compose en temps réel. Son évolution dépend de la fréquence des battements et de la musique : chaque instrument génère ses propres particules, de formes et couleurs différentes.

L'espace autour de la création est illuminé par une ampoule qui marque délicatement les impulsions du cœur.

Le lien humain au centre de la création

Le contact peau à peau interagit avec l'installation : le toucher corrèle avec l'ouïe et la vue. Un lien invisible et intime se crée entre les deux participants, la peinture et la musique se transforment par le mélange des couleurs et l'évolution de l'instrumentarium.

DAMIEN TRAVERSAZ

Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Il enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix-les-Bains.