
INSTALLATION IMMERSIVE #AV

NOIRE

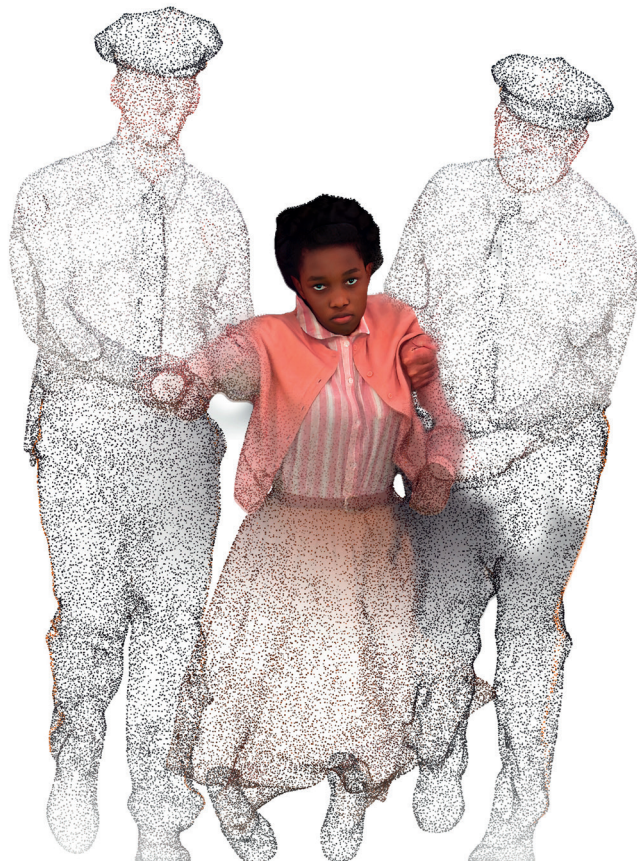
Réalisée par **Stéphane Fœnkinos** et **Pierre-Alain Giraud**

d'après l'ouvrage de **Tania de Montaigne** : *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*

Installation produite par **Novaya** en partenariat avec le **Centre Pompidou**, coproduite avec **Flash Forward Entertainment (Taïwan)** - Avec la participation de **Tania de Montaigne** - Production déléguée **NOVAYA Pierre-Alain Giraud, Emanuela Righi** - Créateur lumière **Philippe Berthomé** - Créateurs sonores **Nicolas Becker, Valgeir Sigurðsson** - Musique originale **Valgeir Sigurðsson** - **Equipe Novaya** : Directeur technique **Mathieu Denuit** - Ingénieur système **Pierre-Luc Denuit** - Directeur financier **Guil Ymar** - Artiste 3D **Louis Moreau** - Développeur 3D/Unity **Alban Niemaz** - Assistante mise en scène **Adélie Saudreau** - Ingénieur du son **Nikolai Aleksandrov** - Ingénieurs système diffusion **Raphaël Maçon, Stéphane Pelletier** - Consultant spatialisation sonore **Matthieu Gasnier** - Assistants des créateurs sonores **Rose Genermont, Thalisa Jagt, Tristan Leroy** - Assistantes et assistants de production **David Coué-Marsh, Oumayma El Amraoui** - Chargé de relations publiques **Benjamin Saudreau** - Ingénieur du son tournage 2D **Xavier Jacquot** - Maquilleuse tournage 2D **Violeta Cuadra Brito** - Régisseur **Bigem Nabumrung**

Comédiens dans les rôles de : Claudette Colvin **Rebecca Naluyange** - Martin Luther King Keril **Daniel Elombe** - Rosa Parks **Véronique Bailey** - Policiers **Jona Kraft** - Fred Gray **Mbongiseni Kunene** - Conducteur de bus **Craig Thomas Crawford** - Juge **John Harve Jackson**

Rôles secondaires : **Elise Baratte** - **Samuel Bataille** - **Jimmy Delorneaux** - **Serafima Efremova** - **Varvara Efremova** - **Pierre-Alain Giraud** - **Nadezhda Korotaeva** - **Jackline Kyasimire** - **Stefano Lanini** - **Jean Mercier** - **Gabrielle Myriam** - **Claudia Nen MBocka** - **Sandra Winnie Nangobya** - **Lex Lucien Oyedele** - **Anthony Rene** - **Emanuela Righi** - **Jefferson St Surin** - **Volodymyr Vlasenko** - **Imiye Franck Eleazar Yaro** - **Kelly Young** - **Nokwanda Precious Zwane**



MARS

JEUDI 13 / VENDREDI 14

19H / 20H / 21H

SAMEDI 15

10H / 11H / 13H / 14H / 15H /
16H / 17H / 18H / 19H / 20H

INSTALLATION

IMMERSIVE

Durée 45 min

Dans le cadre du **D.A.M.E festival** de Chambéry et du **Printemps des Pensées**, événement organisé par la ville de Meylan, une rencontre publique avec **Tania de Montaigne**, autrice et **Stéphane Fænkinos** et **Pierre-Alain Giraud**, réalisateurs aura lieu **à la bibliothèque municipale des Béalières à Meylan, samedi 15 mars à 10h30**. Entrée libre, tout public.

Prix de la meilleure œuvre immersive au Festival de Cannes 2024.

A Montgomery, Alabama, dans le bus de 14h30 le 2 mars 1955, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Après avoir été jetée en prison, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable. Personne n'avait jamais osé faire ça. Et pourtant, personne ne se souviendra de son nom.

« Qu'y a-t-il après la femme noire ? Personne n'est revenu pour le dire. »

Le sujet est brûlant. Aujourd'hui où l'essentialisation des genres et des couleurs est au centre des débats, il nous semble plus que crucial d'accompagner le grand public vers l'histoire de Claudette Colvin, véritable métonymie de l'Histoire des noirs aux États-Unis. De se faire le relais de son acte héroïque oublié, de faire comprendre pourquoi il a été oublié, et de rendre hommage à d'autres combats qui ont accompagné la bataille des droits civiques.

Grâce à la réalité augmentée, qui permet d'unir comme aucune autre technologie notre présent aux fantômes du passé, l'histoire de Claudette peut devenir notre histoire, entrer dans nos souvenirs comme un moment « vécu » de notre vie.

Peu à peu, le tout conduit le spectateur à l'identification qui sous-tend le récit de *Noire*, et a valeur d'expérience pour se retrouver dans la peau d'un noir de l'Alabama dans les années 50. Et qui mieux que son auteure pour susurrer à leur oreille : « Désormais, vous êtes noire... » ? Car oui, l'atout essentiel de cette expérience reste une auteure au cœur de son propre texte. Tania de Montaigne a la présence rare des débutants qui ne se rendent pas compte de leur charisme. Sans jamais forcer, de sa voix profonde, elle réhabilite l'acte et par là même, la vie d'une jeune fille de 15 ans.

Lors de sa présentation au Centre Pompidou, beaucoup de jeunes — et de moins jeunes — découvraient que la ségrégation dans le sud des États-Unis était active il y a soixante ans à peine.

À la suite de la publication du livre, de nombreux établissements scolaires ont sollicité Tania de Montaigne pour venir s'exprimer sur cette histoire et cette période. Le caractère pédagogique ou éducatif de *Noire* se poursuit avec cette œuvre immersive, dans ce même souci de devoir de mémoire qui nous est cher.

Avec *Noire*, le désir de rendre hommage à Claudette Colvin à travers les mots de Tania est devenu une nécessité.

TANIA DE MONTAIGNE

Elle est auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Grasset) prix Simone Veil 2015 et *L'Assignation, les Noirs n'existent pas* (Grasset) Prix de la laïcité 2018. Depuis 2019, Tania de Montaigne évolue sur scène sous la direction de Stéphane Fænkinos qui a adapté et mis en scène *Noire* (créée au Théâtre du Rond-Point en juin 2019) et *L'Assignation* (créée au Théâtre National de Bretagne à Rennes en septembre 2021). Tania de Montaigne est artiste associée au TNB.

En parallèle de l'écriture littéraire, elle compose et chante. Elle est également une des 10 membres fondateurs du Collège Citoyen de France et intervient régulièrement en atelier scolaire, social et carcéral. Elle tient une chronique mensuelle dans le journal Libération en alternance avec trois autres écrivains.

STÉPHANE FŒNKINOS - Réalisateur

Ancien professeur d'anglais, sa rencontre avec Jacques Doillon fait de lui un directeur de casting. Profession qu'il exerce pendant plus de 20 ans sur plus de 80 films (de Godard à Valérie Lemerrier en passant par François Ozon, Woody Allen, Terrence Malick ou les franchises *James Bond*, *Harry Potter*). Il est un adepte des duos. Celui qu'il forme au cinéma avec son frère, l'écrivain David Fœnkinos, avec lequel il a coréalisé trois long-métrages : *La Délicatesse* avec Audrey Tautou et François Damiens, nommé aux César du meilleur premier film et sorti dans 30 pays ; *Jalouse* avec Karin Viard, nommée aux César de la meilleure actrice et *Les Fantômes*.

Au théâtre, avec Tania de Montaigne qu'il adapte et met en scène depuis 2019 : *Noire*, *L'Assignation* et *Switch*. Ensemble, ils créent également le documentaire *Sale Race* pour France Télévision.

Ayant à cœur la transmission, il intervient régulièrement dans le milieu associatif, scolaire, universitaire et carcéral. Il co-réalise les bandes annonces du festival Série Mania, incarne 55 écrivaines ou femmes politiques pour une série d'exposition. Il anime des stages de comédiens, des rencontres et débats en festival et œuvre régulièrement depuis 2013 comme metteur en scène et directeur artistique sur de nombreux événements pour la maison Hermès. Après l'animation, l'écriture et la réalisation, *Noire* est sa première incursion dans l'univers de la réalité augmentée.

PIERRE-ALAIN GIRAUD - Réalisateur

Il est réalisateur d'œuvres immersives, documentaires, courts-métrages de fiction et films d'animation, diplômé de l'école d'ingénieur d'arts et métiers et de la London Film School, il est lauréat en 2021 du parcours d'auteur du CNC. Co-fondateur de la société Novaya qui invente de nouvelles formes narratives immersives et développe les technologies associées, il coproduit et coréalise avec Stéphane Fœnkinos l'expérience immersive *Noire* présentée au Centre Pompidou en 2023 et sélectionnée au festival de Tribeca, ainsi que *Solastalgia*, sélectionnée au Festival de Sundance en 2020.

En 2023, il collabore avec Björk en produisant et réalisant avec Gabriela Friðriksdóttir un film d'animation pour la chanson *Victimhood* de l'album *Fossora*. Björk utilise aussi le film comme visuel scénique pour sa tournée de concerts monumentaux *Cornucopia 2*.

Il produit et réalise avec Anne Brochet un long métrage de fiction, *Rêve de mouette*, sélectionné au festival du film francophone d'Angoulême 2023. Il co-écrit une adaptation théâtrale de *La Dame aux Camélias* avec Arthur Nauzyciel et Valérie Mréjen, dont il réalise les films projetés sur scène lors du spectacle. Cela prolonge leur collaboration sur l'adaptation au théâtre du roman *L'Empire des lumières*, à partir duquel il réalise aussi un court-métrage sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. De 2012 à 2016, il réalise un documentaire sur un label musical islandais et plusieurs clips pour Valgeir Sigurdsson, Sigur Ros, Nico Muhly, etc.

VALGEIR SIGURÐSSON - Compositeur

Compositeur et producteur islandais légendaire, il a travaillé en étroite collaboration avec sa compatriote islandaise Björk, une collaboration nominée aux Oscars pour *Dancer In The Dark* de Lars Von Trier.

Il est le fondateur de Greenhouse Studios, le plus important centre d'enregistrement islandais établi en 1997, où, outre Björk, il a collaboré avec des artistes tels que Bonnie 'Prince' Billy, Feist, Damon Albarn, Camille, CocoRosie, Ben Frost, Sam Amidon, múm, Hilary Hahn et Hauschka, Brian Eno, Sigur Rós et beaucoup d'autres, en tant que producteur, ingénieur du son et arrangeur.

Il compose de la musique d'orchestre, de chambre et pour la scène, la danse et l'écran. Il produit la musique pour *Edda* de Robert Wilson et a composé pour des productions de danse contemporaine du Ballet national de Marseille / ICK Amsterdam et de la compagnie Stephen Petronio. Il habite à Reykjavik en Islande.

NICOLAS BECKER - Sound design

Oscar du meilleur son en 2021 pour *Sound of Metal*, il est un bruiteur, sound designer et compositeur parmi les plus demandés sur la scène internationale du cinéma. Il aborde chaque projet de film comme un prototype, en proposant une réflexion et démarche créative originale afin d'obtenir une matière unique.

Il a collaboré avec nombre de cinéastes dont Roman Polanski, David Cronenberg, Matthieu Kassovitz, Andrea Arnold et Danny Boyle. En 2013, il a reçu son deuxième prix Golden Reel pour son travail sur *Gravity* d'Alfonso Cuarón. Il travaille aujourd'hui sur le dernier film d'Alejandro González Iñárritu. Il a collaboré avec Pierre-Alain Giraud et Valgeir Sigurdsson sur *Solastalgia*, dont il a co-signé la musique et le design sonore.

LAURENCE FONTAINE - Scénographe

Elle a réalisé la scénographie de la pièce de théâtre *Noire* et a également collaboré à l'expérience immersive *Solastagia*. Architecte de formation, elle est fidèle au Centre Pompidou à Paris depuis 30 ans (on peut citer notamment les expositions de Louise Bourgeois, Robert Rauschenberg, Mondrian De Stijl, Edvard Munch, Matisse, Roy Lichtenstein, Henri Cartier Bresson, Mona Hatoum, Paul Klee, Pierre Paulin, David Hockney, Bacon...).

Scénographe indépendante, elle collabore également avec de prestigieuses institutions, telles que l'Institut Français pour le Pavillon Français de la Biennale d'Architecture de Venise, le Centre Pompidou Metz pour les expositions *Formes Simples* et *Le ciel comme atelier*, *Yves Klein et ses contemporains*, le Musée des arts décoratifs avec *L'esprit du Bauhaus*, le Musée du Jeu de Paume, le Musée du Quai Branly, le Palais de Tokyo, le Musée national du Grand Palais, le Musée Picasso, et actuellement, le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Par ailleurs, elle a été choisie pour réaliser plusieurs expositions inaugurales de Musées : l'exposition d'ouverture du Frac Centre à Orléans, celle du LaM - Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq, de la Fondation Louis Vuitton à Paris, et du Louvre Abu Dhabi.

Elle collabore actuellement avec la Maison Hermès pour la création des scénographies d'un cycle d'expositions à travers le monde.

LA PRESSE EN PARLE

"Monde virtuel et monde réel se mélangent ainsi en créant un pont fragile entre nous et l'Histoire. Les sons, la voix de la narratrice, les musiques achèvent de nous immerger dans ce récit fort et touchant, dans lequel on rencontre une femme engagée pour les droits humains, dans une période terrible de l'Histoire. Une expérience poignante à vivre sans attendre au Centre Pompidou."

Cécile D. - Sortir à Paris

"Tania de Montaigne tente avec succès l'expérience de la réalité augmentée pour immerger le spectateur dans l'histoire de cette icône du mouvement américain des droits civiques."

Thierry Voisin - Télérama

"*Noire, la vie méconnue* de Claudette Colvin se regarde désormais. Ou plutôt se vit, grâce à cette installation immersive en réalité augmentée, présentée en première mondiale. Guidée par la voix de l'auteure, casque sur les yeux, un voyage dans l'Alabama des années 1950."

Les échos

"L'œuvre d'art est ici, aussi, militante et virale, par sa forme. (...) Le spectacle vivant, conçu en réalité augmentée dans un mix entre projections de films, sons, projections holographiques, est une expérience à vivre, sans réserve. *Noire* est une installation, une œuvre à part entière, dans sa forme et dans ses contenus."

Pascal Therme - L'autre Quotidien

"Grâce à la réalité augmentée qui nous immerge dans l'histoire, nous sommes, tels des témoins, invités à comprendre les mécanismes du racisme et à ressentir au fond de soi ce qu'a pu vivre Claudette Colvin. On ressort à la fois ému et en colère de ce saut dans le passé saisissant. Conscients que le combat contre le racisme n'est pas terminé."

Florian Dacheux - D'ailleurs et d'ici