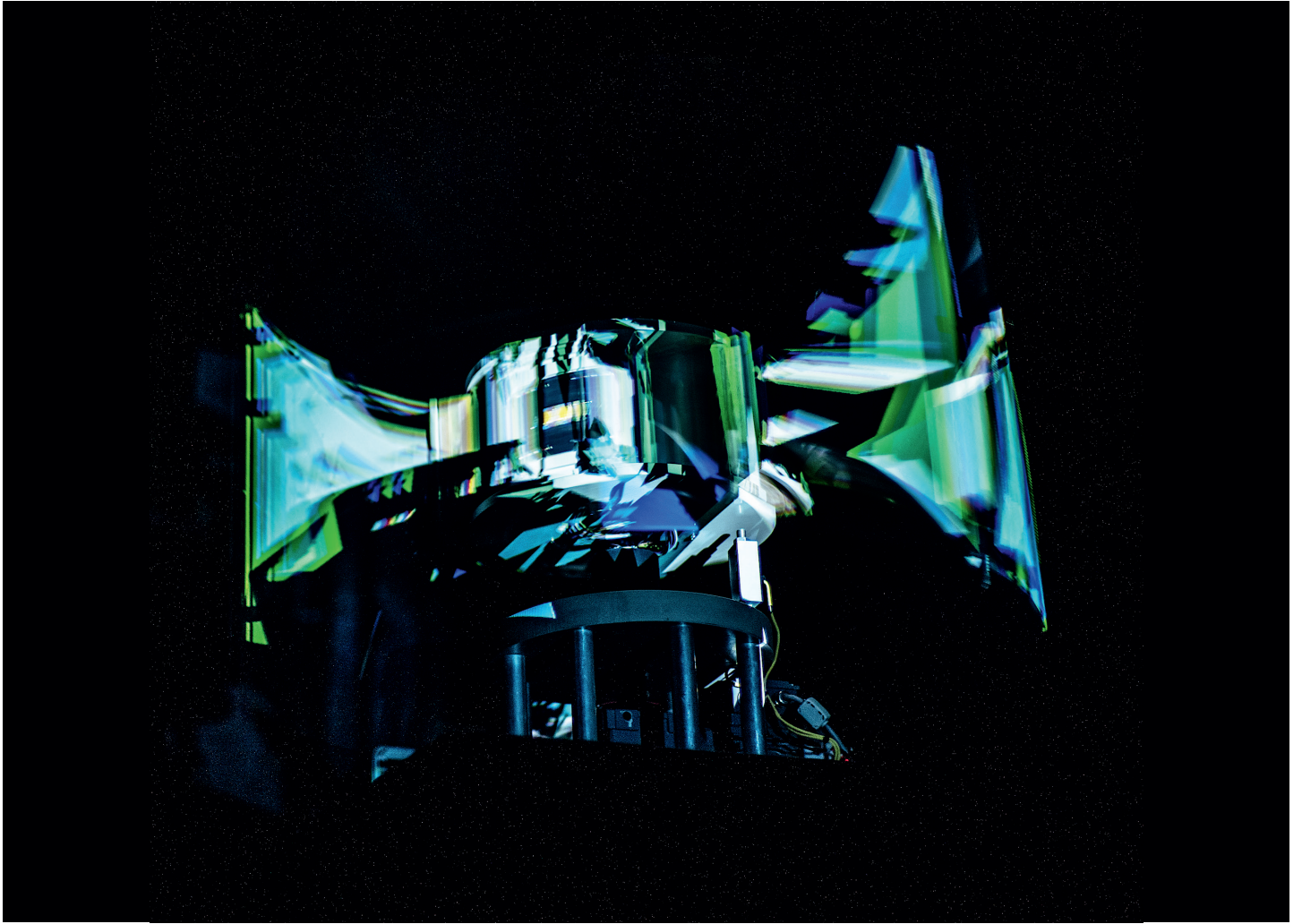


PETER KUTIN

РОТОЯ, SONIC BODY

Première partie
DES ÉCLAIRS – Hervé Birolini



MARS

JEU. 20
20H

Durée 40 min + 40 min

Avec la Brasserie
La Marmotte masquée

Dans le cadre du **D.A.M.E**
Festival - Chambéry

SOIRÉE MULTIPRISE

Mercredi 19 mars de 19h à 21h à l'Hexagone

Gratuit - Apéro offert

En lien avec la programmation des soirées #AV dans sa saison, l'Hexagone Scène nationale - Meylan et La Belle Électrique à Grenoble proposent plusieurs temps informels et conviviaux à la découverte des outils numériques utilisés pour créer sons et images en live.

Dans **ROTOR – SONIC BODY**, Peter Kutin, Patrik Lechner et Mathias Lenz se livrent à une performance cinématique en quête d'une interdépendance paroxystique entre son, image, lumière et objet en mouvement. La pièce propulse une sculpture sonore rotative à des stades où elle se métamorphose en un corps sonore holographique.

Son et lumières **Peter Kutin** – Vidéo **Patrik Lechner**

PETER KUTIN explore le son à travers les genres et à diverses intersections.

Ses œuvres ont été exposées, commandées, jouées, projetées et discutées lors d'occasions et de lieux notables dans le monde entier. Ses œuvres, souvent spécifiques au site, se caractérisent par un mélange d'éléments d'installations, de sculptures cinématiques, d'art lumineux, de culture DIY et de musique électroacoustique.

L'engagement de Kutin avec les images en mouvement s'est étendu au-delà du son, donnant naissance à un ensemble de films expérimentaux, de scénarios multimédias et de performances scéniques.

Ses contributions lui ont valu de nombreux prix, bourses et résidences. En 2016, il a reçu, avec la compositrice Christina Kubisch et son collaborateur de longue date Florian Kindlinger, le prestigieux prix Karl-Szucka pour la composition Desert Bloom. En 2019, sa sculpture sonore cinématique *Torso#1* a été honorée du Prix Ars-Electronica.

Kutin a composé des musiques et des sound designs pour plusieurs productions cinématographiques, dont beaucoup ont été présentées en avant-première et ont reçu des éloges dans certains des festivals de cinéma les plus importants du monde.

En 2025, il réalise son premier long métrage, *The Sound of Musick*.

Les critiques décrivent le travail de Kutin comme « indéniablement efficace » (The Wire Magazine) et « non seulement bon mais important » (A closer listen). Il est membre fondateur du label Ventil-Records, de la série de concerts *Velak-Gala* (plateforme de musique expérimentale), du RealDeal Festival et du « laboratoire sonore » Westbahnstudios à Vienne.

Participations aux festivals (sélection) :

Luff Lausanne, Unsound Krakow, Mutek Tokyo & Montreal, Cafe Oto London, Donaufestival, Darmstädter Musikferienkurse, Impulstanz Vienna, Heart-of-Noise Innsbruck, Sonic Acts Amsterdam, Transart Bozen, Elevate Graz, SAT Montréal, Tsonami Valparaiso, Wiener Festwochen, UH Fest Budapest, Sonoscopia Porto, IZLOG Zagreb, Control Club Bucarest, Destroy Vancouver, FNC Montréal, Konfrontationen, Unlimited Wels, Donaueschinger Musiktage, Auditorium Stockholm, IFF Hong-Kong, 25FPS Zagreb, Next-Festival Bratislava, Open-Music Graz, Akademie der Künste Berlin, NEXT Festival Bratislava, Cave12, Sonica-Festival Ljubljana, UT Connewitz Leipzig, Clement-Ferrand-Filmfestival, Ann-Arbor Filmfestival, Edinburgh Filmfestival, Kino Armata Pristina, Zeta Gallerie Tirana, 2daysArt TheHague...

Certaines de ses œuvres et tournées ont été généreusement soutenues par le SKE-Fonds, le BMKOE et la ville de Vienne.

PREMIÈRE PARTIE

DES ÉCLAIRS – Hervé Birolini | France

La pièce tente une approche “brute” de la musicalité de l’électricité dans une scénographie qui place la production du son au cœur du dispositif où des tubes lumineux surmontés de bobines ponctuent l’espace, décrivant une ligne d’arcs électriques.

Hervé Birolini étudie la musique électroacoustique à Metz au Centre européen de recherche musicale (CERM) de 1990 à 1993. Après des études en cinéma, en audiovisuel et 8 ans, au GRM (Groupe de recherches musicales de l’Institut national de l’audiovisuel) dans l’équipe « concert », il mène ses propres recherches et en 2002, il devient compositeur indépendant.

Dès lors, il explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l’installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d’expérimentation s’enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur transdisciplinaire.

D’essence électronique, sa musique s’élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d’objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie, qui intègre ses œuvres, est à la fois un outil et une façon d’interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l’espace, le corps, le geste et la scénographie.

Depuis le Trio Arrays, la lumière constitue un nouveau média à explorer. Celle-ci permet à la fois d’étendre le registre du sonore et d’entrer dans la théâtralité de l’acte musical.

Sa musique flirte avec les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l’étranger, par exemple : AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise, Sound Travels (Canada), Présence électronique, Césaré, Electricity, Reims Scène d’Europe, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse).

Et lors de nombreuses résidences :

CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology), S.A.T. (Société des arts technologiques) Montréal, Cité Musicale-Metz, Césaré – Centre national de Création Musicale, GRM (Groupe de Recherche Musicale) à Paris La Muse en Circuit Centre national de création musicale à Alfortville, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Et ont remporté des prix nationaux et internationaux : prix transfrontalier Quattropole en 2019 avec “Exartikulations”, Prix d’art Radiophonique de La Muse en Circuit, Prix Phonurgia Nova à Arles, Premier prix à la Biennale d’art sonore de Mexico.

Ses musiques sont régulièrement diffusées à la radio et à la télévision Westdeutscher Rundfunk, France Culture, France Musique, Arte Radio, France 2, France 3, France 5, Arte., Canal +.

Comme artiste, il est associé au développement du Logiciel Usine de Brainmodular depuis 2007. Il intervient pour l’enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l’INA (Institut national de l’audiovisuel) de Bry sur Marne (2008 – 2018), et à l’ENSAT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon depuis 2009. En 2013, il crée la compagnie Distorsions, une structure qui lui permet de porter ses projets.