

# HANDLE WITH CARE

## Cie Ontroerend Goed



### Cie Ontroerend Goed

Concept, création **Alexander Devriendt, Karolien De Bleser, Samir Veen, Leonore Spee, Charlotte De Bruyne**

Design **Nick Mattan, Edouard Devriendt**

Equipe de production **Lynn Van den Bergh, Leda Decleyre, Hannes Pieters**

Traduction française **Martine Bom**

Photo **Ans Brys**

**Production** Ontroerend Goed. **Coproduction** NTGent, Gent (BE), Stadttheater Schaffhausen (CH), Melbourne Fringe Festival (AU), Theatre Royal Plymouth (UK), Take Me Somewhere, Glasgow (UK), CCAM Scène nationale de Vandoeuvre, IDFA, Amsterdam (NL), Theatre YOUNG - Shanghai (CN), Hexagone Scène Nationale - Meylan, Le MAIF Social Club - Biennale Nêmo - Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, The Lowry, Manchester (UK), Scène Nationale Carré-Colonnes - Bordeaux, RAMPE - Stuttgart (DE), The Zoom Arts Center - Seoul (KR), Hong Kong Arts Festival (HK), The Croatian National Theatre - Zagreb (HR), Perpodium, - Antwerpen (BE) e.a. Remerciements à Angelo Tijssens. Avec le soutien de la communauté flamande, la ville de Gand, les mesures Tax Shelter du gouvernement fédéral Belge & Cronos Invest.

# OCTOBRE

---

**JEUDI 09**  
**20H**

---

Création

---

**Durée 1h15**

«Il n'y a pas d'étrangers ici mais simplement des amis que vous n'avez pas encore rencontrés.»  
– William Butler Yeats

*Handle with Care* est du théâtre dépouillé jusqu'à l'essentiel. Ici, pas d'acteurs ni de moyens techniques. Uniquement une boîte. Et vous.

Le théâtre reçoit une boîte.

Les instructions sont claires :

Réunissez un groupe d'individus, à une certaine date,  
à une certaine heure.

Demandez au public de s'asseoir. Placez la boîte au centre de la scène.

Le public attend. Puis un membre du public se lève et ouvre la boîte.

Le spectacle a commencé.

Dans *Handle with Care* (À Manipuler avec précaution), Ontroerend Goed vous cède le contrôle total. Nous fournissons la structure, vous le contenu. À vous de choisir comment participer, que ce soit en prenant les devants ou en observant les autres prendre des décisions qui lancent le spectacle dans des directions inattendues. Ainsi vous produisez tous ensemble une expérience très spéciale, farcie de réflexions sur le temps, la finitude et la communauté.

Ne vous inquiétez pas : il n'y a pas de mauvais choix dans *Handle with Care*. Vous le ferez de toute façon très bien. Pendant une heure, vous allez vivre une expérience exceptionnelle, unique, impossible à reproduire. Ici. Maintenant. Ensemble. Personne ne vous épie. Ce qui est à vous, reste entre vous.

Prenez-en bien soin.

Pour *Handle with Care*, nous repoussons les limites du principe de jouer à l'étranger. Comment s'assurer d'une présence internationale sans laisser d'empreinte écologique ?

En outre, pouvons-nous donner une représentation loin de notre cadre habituel ? Sans partenaires connus ?

Dans des contextes plus restreints, dans des endroits plus éloignés, dans des lieux moins évidents ?

Avec *Handle with Care*, nous voulons créer une performance universelle jouée par le public. Un spectacle qui relie les gens, qui les invite à créer un moment significatif, ici, maintenant. Car, comme c'est souvent le cas avec notre compagnie théâtrale, le spectateur est au centre. Cette fois-ci, il lui suffit de suivre les instructions de la boîte.

*Handle with Care* ne sera rien d'autre qu'une boîte. À l'intérieur : des lettres, des missions et des objets pour le public. Comme pour *A Game of You* (2010) et *£¥€\$* (2018), cette performance contient un élément de jeu important. Mais il ne s'agit pas d'un jeu comme les autres. Couche par couche, nous construisons une expérience performative partagée, un microcosme, à l'abri des regards.

La compagnie théâtrale **ONTROEREND GOED** (BE) crée des œuvres ancrées dans l'ici et le maintenant, qui invitent le public non seulement à regarder, mais aussi à faire partie de la performance.

Ontroerend Goed propose des expériences intenses basées sur la réalité du théâtre. Convaincu que la vie continue pendant un spectacle, le groupe construit des réalités possibles dans lesquelles le public est immergé, soulevant des questions sur la manière dont nous nous positionnons en tant qu'individus dans le monde d'aujourd'hui. Récompensé par de nombreux prix lors de festivals en Europe, en Australie et en Amérique du Nord, leur travail est joué dans le monde entier depuis 2007. Fait remarquable, leurs productions sont également reprises dans d'autres langues : il existe des versions en russe, en français, en mandarin, en cantonais et en kazakh, entre autres. L'histoire de l'univers en bref, les spectateurs comme des électeurs qui votent pour des acteurs, une performance comme un palindrome ou une errance dans un labyrinthe de miroirs et d'avatars à la rencontre de soi-même : Ontroerend Goed fait de l'imprévisibilité sa marque de fabrique, tant au niveau de la forme que du contenu.