

METAMORTEM : CONTRE-FUNÉRAILLES

Collectif Grand Dehors - Maryne Lanaro



Interprète et chercheuse **Lou Joubert**
Interprète **Aurélien Pawloff**
Créatrice sonore **Luci Husson**
Costumier et maquilleur **Laurian Rufflé**
Scénographe **Arnaud Verley**
Créateur lumière & artificier **Lucien Yakoubsohn**
Régie générale **Nöé Jourdain**
Chargée de production **Camille Bernabei**
Graphiste **Pauline Amiard & Benoît Therese**
Conseiller justesse & accompagnant à l'écriture **Élie Guillou**
Direction artistique et maîtresse de cérémonie **Maryne Lanaro**

Coproduction DRAC Pays de la Loire, Département Loire Atlantique, ville de Nantes, Hexagone Scène nationale - Meylan, TU-Nantes, CDN Normandie-Rouen, Au bout du Plongeoir, Thorigné-Fouillard, La Libre Usine - Nantes, Territoire Interstice - Nantes, Pick Up Production - Nantes, Le Polau, Saint-Pierre-des-Corps, La chapelle Dérézo - Brest, Dispositif Plein Phare & Coopération Itinéraire d'artiste, CNAREP, Le Fourneau - Brest, Festival La Déferlante, Saint Hilaire de Riez, Le Moulin de l'hydre, Saint-Pierre-d'Entremont, Le cifas, BE, Le Moulin Fondu Opposito Cnarep, Garges-les-Gonesses, CNAREP, Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis du Rhône, CNAREP, Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône, Coopérative funéraire de Rennes, Nouveau Studio Théâtre - Nantes, Bain Public - Saint-Nazaire, Scène de Laval, La transverse, Corbigny, SACD - Auteurs d'Espaces.

OCTOBRE

VENDREDI 19

SAMEDI 20

19H30

Durée 1H45

MIX-ARTS
MERCİ BONSOIR!

Parc
des arts
/ Parc
Bachelard
- Grenoble

Festival
Merci
Bonsoir!

Co-accueil
MIX'ARTS

PRIX LIBRE
au chapeau

LETTRE D'INTENTION

" On croit toujours qu'il y a un avant et un après, une belle ligne qui sépare ce qui a été de ce qui sera. Moi, je vous parle depuis cette ligne qui relie et ne sépare pas. Depuis cette ligne, je me présente : je suis Maryne Lanaro, directrice artistique du Collectif Grand Dehors, un collectif de création en espace public qui s'intéresse particulièrement aux arts de la narration dans les espaces publics et les espaces autres.

En 2022 nous avons sorti un spectacle déambulatoire casqué appelé *OUT*, le récit d'une femme en marge dans l'espace public. La quête que nous menions était un chemin de croix autour du deuil qui nous entraînait au cœur de la ville.

Cette création m'a éveillée au rapport intime et commun que nous avons à la disparition. À la suite de cette création, j'ai beaucoup lu, écouté, prêté attention à ce qui disparaît : la question environnementale, bien sûr, mais aussi les disparitions intimes, le rapport à nos morts.

Ce chemin m'a conduit à passer un diplôme de maîtresse de cérémonie funéraire à l'école nationale des métiers du funéraire pour comprendre comment sont formés les MC. Que leur dit-on ? Quel est le rôle de ses passeuses de mémoires dans le milieu funéraire laïque, où tous les codes sont à inventer ?

Je suis également partie voir le rapport à la disparition et au Vivant qu'ont d'autres cultures, en Amérique du Sud.

Ces expériences ont confirmé mon désir d'orchestrer la parole de ce qui disparaît pour les vivants.

Tout ça remue, nomme la crise des sensibilités, convoque l'allégorie du progrès, rebat les cartes de la croyance du temps, décortique le H de l'homme qui s'approprie le V du vivant. Souvent, je me suis sentie éco-furieuse plutôt qu'éco-anxieuse. Souvent, je n'ai plus su parler.

Si je vous parle aujourd'hui, c'est que de cette perte de dialogue est née une soif de dialogue, envie de superposer les mondes et briser les frontières. Cette ligne qui relie et ne sépare pas peut créer des ponts entre les générations, faire passer la mémoire des mondes.

Mes armes poétiques des mondes du récit sont aujourd'hui aiguisées. Développant ma recherche, je vais frapper aux portes d'autres porteuses d'histoires : les scientifiques. Comprendre les mécanismes d'empathie dans le vivant, le principe neurologique des états altérés qui communiquent avec d'autres modes d'existence, observer les armes narratives des scientifiques pour partager des recherches environnementalement alarmantes.

Je collecte et frappe au carrefour de tous ces mondes - mort, science, numérique, art vivant, rituel - tirant un fil : quelles histoires quand la nuit tombe ?

«... Car quand la nuit tombe, on attend désespérément une histoire, pour nous aider à traverser cette nuit et celles à venir. » *Delphine Horvilleur*.

Métamortem raconte quelques-unes de ces histoires au sein d'une cérémonie-spectacle composée comme un madrigal. La mélodie de chaque personne y sera à la fois indépendante et liée aux autres. Cette polyrythmie pose des nouveaux défis de composition mais elle est bien plus vivante que le scénario d'un temps unifié (la flèche du progrès), ici on densifie, on diversifie les regards et les expériences, on suspend, pour être ensemble.

De cette tentative naîtra, je l'espère, un récit à la fois commun, intime et joyeux."

Maryne Lanaro

COLLECTIF GRAND DEHORS : CRÉATEUR D'ŒUVRE VIVANTE IN SITU

Le Collectif Grand Dehors propose un ensemble de formes singulières, participatives et transversales de mise en récit du territoire. Créé en 2017 par Maryne Lanaro, le collectif ne cesse de façonner ses créations à l'image des espaces dans lesquelles il s'inscrit et se déploie à chaque fois.

Ces actions se situent dans le champ de la création en espace public et espaces non dédiés.

Le collectif est composé d'une vingtaine de personnes, gravitant autour des créations du collectif, sous la direction artistique de Maryne Lanaro.

La «meute» regroupe des interprètes venants de disciplines variées : danse, rap, chant, conte, cirque, théâtre physique, théâtre, écriture.

Une « équipe déter » rassemble quant à elle des « experts du territoire » : architectes, urbanistes, sociologues, historiens.

Une « équipe 2.0 » composée d'un créateur sonore, un créateur vidéo, une photographe, un créateur numérique, un concepteur de jeu.

La composition des membres du collectif Grand Dehors offre la possibilité au collectif de construire des projets sur mesure à un territoire, une thématique, un public.

MARYNE LANARO

Formée au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Pendant deux ans s'entrecroisent formations en écoles : CRO Jean Wiener « corps en mouvement », (Conservatoire Darius Milhaud) et la scène professionnelle.

Elle crée la Cie Les Acharnées de l'asphalte, met en scène deux spectacles « tout terrain », agissant dans l'espace public. Les spectacles proposent des dispositifs immersifs, interactifs mettant en jeu la place des spectateurs.

Puis elle intègre, WHY STORIES (laboratoire des arts de la narration) lieu de partage, de formation et de réflexion sur la construction de nouveaux récits avec l'imaginaire comme arme de construction massive.

Déconstruire les histoires, comprendre leur structure, et proposer des narrations complexes afin de ré-enchanter nos imaginaires collectifs.

C'est là-bas qu'elle affine sa méthode de recherche dramaturgique par l'utilisation des mnémosynes d'Aby Warburg. Travail d'enquête iconographique, permettant de créer des ponts esthétiques et symboliques, mettant en lumière des pistes de réflexions profondes autour des mythologies contemporaines incrustées dans les imaginaires collectifs.

Elle y trouvera des pistes de réflexions autour de la neurologie, de l'inception d'idée, de l'étude des structures des œuvres universelles et intemporelles, la déconstruction des scénarios cinématographiques, de la structure des publicités etc.

Puis elle rencontre l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine avec qui elle tisse un lien très fort sur les perspectives de mise en récit du territoire. La personnification du territoire, la collecte auprès d'usagers du territoire, la crypto-linguistique ou encore la relève et l'identification de signifiant du territoire, leur histoire et leur rapport mythologique. C'est pendant sa création *OUT*, lauréate SACD Auteure d'espace, qu'elle s'intéresse à la question intime et commune du deuil.

Elle se forme à l'École nationale des métiers du funéraire en tant que Maître de cérémonie funéraire pour approfondir sa recherche sur nos manières d'agir face à la disparition, thématique qu'elle creuse au cœur de Dysfonctionnement, la création 2025 du collectif Grand Dehors.

C'est en additionnant l'ensemble des expériences de son parcours qu'elle trouve une place bien à elle dans ce carrefour de l'inter-monde où elle orchestre le flirt des disciplines.