

BIOGRAPHIES

Cie Ea Eo



Texte **Neta Oren, Eric Longeuel et Pierre Laloge**
 Mise en scène **Eric Longeuel**
 Jonglage **Neta Oren**
 Rap **Pierre Laloge**
 Musique **Jérémy Ravoux**
 Regard extérieur **Etienne Manceau**
 Création lumière, conception et construction scénographie **Jules Guerin**
 Costumes **Iorhanne Da Cunha**
 Régie de tournée **Erwan Sautereau**
 Chargée de production **Léa Calu**
 Administration **Kristele Ajavon**
 Photo **Marc Lahore**

Production Ea Eo. **Coproduction et accueil en résidence** Théâtre du Vellein - Scène de la Capi Scène conventionnée d'intérêt national en Isère, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche - Cherbourg et Le Cirque Théâtre - Elbeuf, Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, UP - Circus & Performing Arts (BE), AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, Palc - Pôle national cirque - Châlons-en-Champagne, Grand Est, Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national cirque - Le Mans Sarthe Pays de la Loire, RueWATT - Fabrique artistique Coopérative de rue et de cirque (2r2c), La Maison des Jonglages, Scène conventionnée jonglage à La Courneuve ETAC - Bourg-en-Bresse. **Coproduction** Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, utoPistes, Association de Préfiguration pour une Cité internationale des arts du cirque - Lyon Métropole, Fonds TDC, Théâtre de La Mouche - Saint Genis Laval, le groupe des 20 Région AURA, CIRQU'AURA, Réseau cirque en Région AURA, Le Théâtre, Scène nationale - Mâcon, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale - Quimper. **Soutien** DRAC Ile de France - conventionnement triennal, AURA, aide à la création DRAC AURA DGCA, aide nationale à la création pour les arts du cirque, aide à la création de la Région Île-de-France, réseau Cirqu'AURA, Groupe des 20 Région AURA. La Compagnie est artiste associé au Vellein, Scènes de la CAPI - Scène conventionnée d'intérêt national en Isère. Accueils en résidence Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse, Collectif Petit Travers, Théâtre Mansart, Dijon.

DÉCEMBRE

MARDI 16

MERCREDI 17

JEUDI 18

14H15 / 19H30

VENDREDI 19

10H

Durée 1H

**À voir en famille
à partir de 8 ans**

**Bord plateau à l'issue
de la représentation
mercredi 17 déc.**

Co-accueil Mix'art



***Biographies* est une pièce pour une jongleuse et un rappeur, dans laquelle le public est invité dans l'intimité de la jongleuse et peut entendre ses pensées. Elle jongle au rythme de ses réflexions, qui sont déclamées pour le public par un rappeur.**

Elle suit le flot et le flow de ses pensées, parfois précises, parfois abstraites. Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot, et les figures se lient aux paroles tantôt de manière illustrative tantôt de manière plus abstraite.

Sur un rythme de 160 battements par minute le public suit l'état mental de la jongleuse, qui varie au fur et à mesure du spectacle : la concentration extrême pour tenir une balle en équilibre sur la tempe, le besoin urgent de pisser au début du spectacle (mais qui disparaît dès que le public entre), la panique qui suit un raté, la main qui tremble, les questions existentielles qui s'invitent au détour d'un lancer, la sensation d'euphorie après une attrape risquée, qui résonne avec ses doutes du moment sur sa vie.

Une relation particulière relie la jongleuse et le rappeur. Ce dernier est son porte-parole. Il connaît ses pensées par cœur. Et il s'en souviendra dans 10 ans, dans 30 ans, car il n'oublie jamais une rime. Le texte restera immuable dans sa tête, contrairement au spectacle lui-même, qui vieillira peu à peu, en même temps que ses interprètes.

Au milieu des punchlines et du métronome, s'immisce peu à peu la question du temps qui passe, de la mémoire, des choses précieuses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de tout ça, de ces moments partagés sur scène, de ces tournées, de ces rimes.

LA COMPAGNIE EA EO

La compagnie Ea Eo porte des spectacles dans lesquels le jonglage est le médium central. D'une création à l'autre, elle s'efforce d'élargir le champ expressif de cette matière particulière. Que peut-on dire avec le jonglage ?

Qu'est-ce que le jonglage nous raconte que nous ignorions ?

Nous nous efforçons dans nos travaux tantôt d'assumer le caractère spécifique et abstrait du jonglage en livrant des chorégraphies performatives brutes, tantôt de l'empoigner comme s'il était un langage discursif avec lequel il était possible de tout dire, de parler.

Les créations de la compagnie sont traversées de ces questionnements depuis sa création en 2013. Première création de la compagnie, *All the Fun* exhibait un jonglage à la fois rituel, ludique, sacré, sportif. Le jonglage était montré comme une pratique préexistante au concept d'art.

How to Welcome the Aliens (2019), prend pour prétexte l'organisation d'une cérémonie d'accueil pour des extraterrestres débarquant sur Terre, afin de mener une réflexion sur ce qu'il y a de typiquement humain dans la pratique du jonglage. Est-ce que partout où il y a la gravité et la vie, il y aura le jonglage ?

De 2019 à 2021, Neta Oren et Eric Longuequel sont artistes associés à la Maison des Jonglages. Ils créent durant ce cycle *By Hand* et *Unplugged*, les 2 spectacles abordent la question de la trace et de la mémoire. Là où *By Hand* utilise la parole pour emmener le public dans ces questionnements, *Unplugged* à l'opposé présente du jonglage brut et épuré, sans artifice ni amplification.

En 2022 la compagnie achève la création du projet *Les Fauves*, qui utilise l'objet chapiteau pour proposer de nouvelles formes de représentations pensées pour le jonglage. Le spectacle est envisagé comme une expérience sensorielle qui se regarde et se visite. Le chapiteau devient musée, et le jonglage y raconte mieux que les mots les pensées et parfois la mélancolie de ceux et celles qui le pratiquent.