

COMMENT TRAVERSER LES SOMBRES TEMPS ?

Audrey Vernon, Gurshad Shaheman



De et par **Audrey Vernon**
Mise en scène **Gurshad Shaheman**
Photo **Fourchette Suisse**

DÉCEMBRE

MARDI 09

20H

Durée 1h10

« Jusqu'à la nausée, notre époque n'a pas cessé de spéculer sur les catastrophes et les "sombres temps". La voilà servie. Ce n'est plus un spectre lointain : c'est notre présent qui vacille, envahi par le désastre et son réel in-croyable. Qu'allons-nous faire de tout ce malheur ? Comment s'orienter dans le désastre ?

Car, en effet, « comment traverser les sombres temps » n'est plus une question spéculative, encore moins une question rhétorique habitée par le dépit et l'impuissance. C'est désormais un chemin, une méthode, l'indication d'une perspective pratique qui cherche son éthique : une éthique de la traversée.

C'est aussi le titre du nouveau spectacle d'Audrey Vernon, qu'elle a joué au festival d'Avignon 2025. S'y dessine toute une constellation d'esprits qui continuent de parler directement à notre contemporain - de Brecht à Baldwin en passant par Benjamin, Arendt, Anders, jusqu'au poète palestinien Refaat Alareer, assassiné en décembre 2023 par « l'armée la plus morale du monde ».

J'ai eu la chance de collaborer avec Audrey à certains moments de l'écriture de son spectacle. Faire dialoguer les générations et les sombres temps jusqu'aujourd'hui est un exercice périlleux, mais nécessaire. Un geste benjaminien, peut-être : chercher le sens de notre « expérience » dans sa "chute" même, pour y résister.

Audrey a l'insolence de convier à une traversée du péril par le rire. C'est heureux que cette insolence existe encore - et qu'elle trouve, chaque jour à Avignon, un lieu pour s'incarner, se dire et se confronter au monde de la "culture" : bref, un lieu pour se risquer à se partager. »

Atelier Oncleo

AUDREY VERNON

Après avoir suivi des études de théâtre aux Ateliers de L'ERAC, au Conservatoire de Toulon, ainsi qu'au Conservatoire du 10^e arrondissement de Paris et au Cours Florent sous la direction de Stéphane Auvray Nauroy, elle débute sa carrière sur les planches en interprétant des rôles tels qu'Ophélie dans *Hamlet* de William Shakespeare, puis Polly dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht. Elle jouera aussi dans *Trahisons* de Harold Pinter, mis en scène par Léonie Simaga. À la télévision, elle se distingue notamment par sa participation au téléfilm *Fatou la Malienne* de Daniel Vigne, à la série télévisée *Moot-Moo* d'Éric et Ramzy en 2007, ainsi qu'au téléfilm *Le Pas Petit Poucet* d'Omar et Fred, diffusé en 2010.

Après avoir brillé dans des productions telles que *La Séance au choix* en 2002 ou *Les Films faits à la maison* sur Canal+, Audrey Vernon se voit conférer une carte blanche quotidienne d'une minute sur Canal+ Décalé de 2005 à 2013.

En tant qu'auteure, elle fait ses premiers pas en 2005 avec son spectacle critique *Le spectacle le plus drôle du monde*, suivi en 2009 par la création du *Premier one man show économique*, intitulé *Comment épouser un milliardaire*, qui connaît un succès tant au Paname qu'au Théâtre du Gymnase Marie-Bell et en tournée. Ce texte est publié en 2015 sous le même titre que le spectacle chez Fayard et traduit en 6 langues.

En 2012, elle crée un nouveau seul en scène, *Marx et Jenny*, une plongée dans la vie de Karl Marx, de sa femme Jenny, de leur ami Friedrich Engels et de la mystérieuse Hélène Demuth. Prix nouveau talents SACD 2017.

Elle inaugure en juillet 2013 La Nouvelle Seine, toute nouvelle salle de théâtre à Paris, avec une série de quarante représentations de ses 2 spectacles.

Le 14 février 2014, elle crée *Chagrin d'amour*, un seul en scène poignant sur le deuil et les ruptures amoureuses.

En mai 2015, elle écrit un nouveau spectacle avec Xavier Mathieu : *Fukushima, Work in Progress, une légende japonaise*, à L'Avant Seine théâtre de Colombes. (joué à l'Hexagone en 2023)

À partir d'août 2016, elle crée *Le billet d'Audrey Vernon* dans la matinale de France Inter.

Son spectacle *Comment épouser un milliardaire* est repris en Italie par Giorgia Sinicorni au Théâtre Franco Parenti de Milan.

Audrey Vernon célèbre alors la 500e représentation parisienne au Théâtre Antoine à Paris le 18 janvier 2018.

Le 15 janvier 2018, en collaboration avec le journaliste Hervé Kempf et la rédaction de Reporterre, Audrey Vernon crée le spectacle *Écologie, maintenant il faut se battre*. Ce spectacle, dont les textes sont disponibles sur demande sur le site Reporterre, est repris à Montréal par Michelle Parent et à Lyon par un collectif.

En 2020, elle présente à La Nouvelle Seine son dernier spectacle, *Billion Dollar Baby* (initialement "Chair à canon"), mis en scène et scénographié par Dorian Rossel et Delphine Lanza de la Compagnie suisse SuperTropTop. Dans ce spectacle, une femme enceinte s'adresse à son futur enfant, lui expliquant le monde dans lequel il va devoir apprendre à respirer.

En avril 2020, la comédienne lance *BigBooks*, un podcast dédié à la lecture d'essais et d'articles sur le capitalisme et le néolibéralisme, afin de partager avec son public les lectures qui l'inspirent. Au fil des épisodes, ce podcast explore l'impact de l'économie sur la planète et les êtres humains. Produit par Jean-Patrick Labouyrie, il est disponible sur Podmust et sur toutes les applications (Apple Podcasts, Spotify, Deezer, etc.).

En 2021, elle joue dans la série télévisée de Blanche Gardin *La Meilleure version de moi-même*. En 2022, elle co-écrit le spectacle *Thomas VDB s'acclimate* avec Navo et Thomas VDB.

En décembre 2023 elle crée *Comment traverser les sombres temps Hannah Arendt, la comédie musicale* autour du génocide à Gaza, du réchauffement climatique et des résonances avec la constellation d'auteurs réunis autour d'Hannah Arendt : Walter Benjamin, Gunther Anders et Bertolt Brecht. Pour ce spectacle elle collabore avec Gurshad Shaheman auteur, metteur en scène et comédien avec qui elle étudiait au conservatoire de Toulon.

GURSHAD SHAHEMAN

Il a été formé à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Perrine Maurin. Depuis 2012, Gurshad écrit et interprète ses propres performances. Sa trilogie, *Pourama Pourama*, toujours en tournée, est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Lauréat 2017 du prix Hors les Murs de l'Institut français, il est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT en préparation du spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, créé au festival d'Avignon 2018. Le texte, traduit en suédois par Sophia Norlin, a également fait l'objet d'une lecture au théâtre Unga Klara de Stockholm. Aujourd'hui, Gurshad est artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles où il a créé, *Silent Disco*, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture avec leurs familles. En France, il est accompagné par Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création. En 2019, il crée sa compagnie La Ligne d'Ombre, implantée dans les Hauts de France. En 2021, il travaille à la mise en scène de *Les Forteresses*, texte pour lequel il a obtenu la bourse Beaumarchais de la SACD ainsi que le prix ARTCENA. Outre ces propres projets, il est interprète dans *Bright Room* de Tony Kushner mis en scène par Catherine Marnas et dans *After* de Tatiana Julien. Comme pédagogue, il intervient à l'ERACM, dans divers conservatoires en France, ainsi que dans l'antenne belge du Cours Florent à Bruxelles.