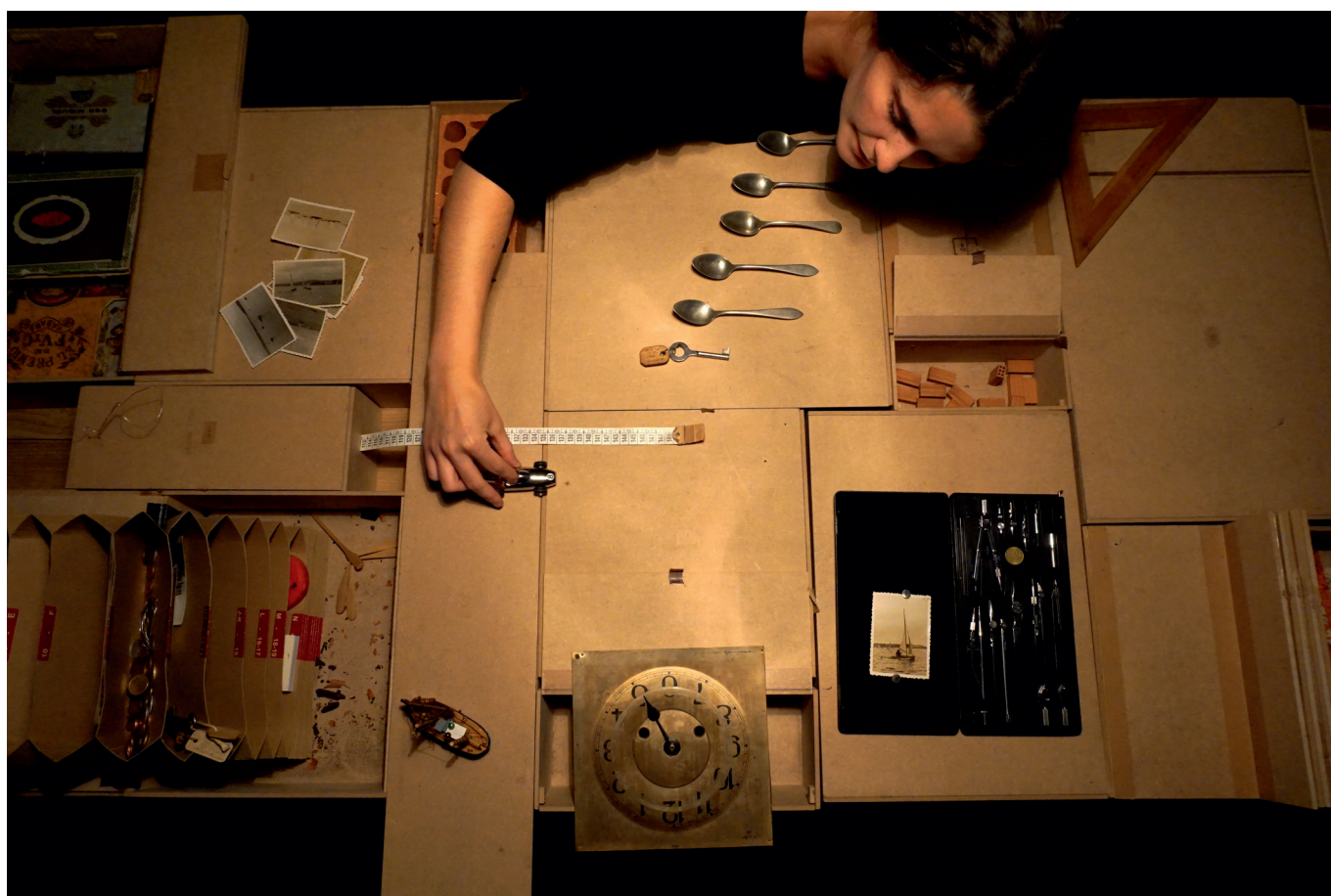


M.A.R

Andrea Díaz Reboredo – Xavier Bobés Solà



Texte, scénographie et interprétation **Andrea Díaz Reboredo**
Mise en scène **Xavier Bobés Solà** – Scénographie **Pablo Reboredo**
Traduction en direct **Pascal Laurent**
Technique **Paula Pascual de la Torre** ou **Andrea Díaz Reboredo**
Regard extérieur **Xavier Bobés Solà**
Assistant d'atelier et de voyage **Marc Sellés Argos**
Musique originale **Dani León**
Conception d'espaces et d'objets **Andrea & Pablo Reboredo(s)**
Construction de marionnettes **Lux Meteora**
Diffusion **Ikebanah Artes Escénicas**
Photo **Lara Padilla**

NOVEMBRE

MARDI 04

– 14H15 / 19H30

MERCREDI 05

– 10H / 14H15

JEUDI 06

– 14H15 / 19H30

VENREDI 07

– 10H

Durée **55 min**

À LA MAISON DE LA MUSIQUE - MEYLAN



**À voir en famille à partir
de 12 ans.**

Un spectacle intime, sensible et d'une poésie délicate qui nous invite à explorer la mémoire des lieux et des générations qui les habitent, à voyager à travers les méandres d'une maison familiale.

M.A.R explore la manipulation des objets au travers d'une chorégraphie corporelle précise et ses outils de travail sont des objets réunis autour de la construction d'un espace concret : le foyer.

Deux récits s'entrelacent dans cette pièce : l'histoire d'une maison de famille et une recherche poétique et technique qui s'articule autour des espaces et de leur sens.

Un discours au travers de l'espace qui s'alimente des principes suivants : «L'architecture est la scène de la vie. Chaque culture crée son propre espace. Et les changements provoqués sur celui-ci établissent leur propre culture. »

Un voyage au travers de matériaux tels que le bois, le papier, les photographies, les ustensiles quotidiens... qui, unis à une routine corporelle de mouvements précis, construisent un espace pensant en perpétuel mouvement.

Andrea Díaz Reboredo - Auteure et interprète

Sa formation en arts plastiques s'est tournée vers le langage scénique, pour s'immiscer définitivement dans l'univers du théâtre où elle travaille comme metteuse en scène, scénographe et interprète de ses propres spectacles. Ses créations se centrent sur l'image comme conteneur de connaissance et de mémoire sociale pour créer de nouveaux dialogues entre la pièce, l'espace et le spectateur.

Elle a travaillé en Italie, Lettonie, Mexique, Colombie, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Salvador et Cuba. En 2016, elle reçoit le prix du meilleur spectacle écrit et dirigé du Festival International de Performance Telpa-Daugavpils (Lettonie) avec la pièce *Superbaby of Daugavpils*. Actuellement, en Espagne, elle dirige sa propre compagnie de théâtre. Par ailleurs, elle fait partie du collectif scénographique Espacio.Telpa (Espagne-Lettonie).

-> andreadiazreboredo.com

Xavier Bobés Solà - Regard extérieur

Directeur, manipulateur et créateur de scène. Passionné par la poésie des objets, il crée depuis plus de dix ans avec tous types d'objets du quotidien. En 2013, il fonde la compagnie de théâtre d'objets "PLAYGROUND", avec laquelle il écrit, dirige et interprète six pièces de théâtre : *La cabeza en las nubes*, *Duet*, *El rey de la Soledad*, *A taula*, *Insomnio*, *Monstres*. Il est artiste associé du centre de création l'Animal à l'Esquena depuis 2013. En 2015, il crée le spectacle *Cosas que se olvidan fácilmente*, qu'il représente dans le Théâtre national de Catalogne pendant la saison 2017 et pour lequel il reçoit le prix de la critique de nouvelles tendances 2016 (Barcelone). En 2015, il crée le collectif EL SOLAR avec Jomi Oligor et Shaday Larios, avec lesquels il représente la première de leur spectacle *Primer Álbum* au Festival Temporada Alta 2016, Gironne.

<http://www.playgroundvisual.com/>

EXTRAIT DE PRESSE

« Un spectacle original autant que remarquable (...) Une traversée intime de cet ensemble mouvant et émouvant qu'est la famille »

Mathieu Dochtermann | Toute La Culture | 14/06/2022

« Un raffinement quasi spirituel pour des spectateurs désireux d'ouvrir leur sensibilité à la double perception de la réalité et de la vie »

Toni Rombau | Titeresante | 21-06-2019

« Une œuvre faite et partagée avec le cœur, pour se laisser séduire par des formes et des langages narratifs différents »

Estrella Savirón | Agolpedeefecto | 06/2018

« M.A.R. est un délice, une expérience comme il y en a peu, après laquelle le spectateur repart le cœur gonflé, les sens en éveil et l'esprit vibrant, encore à la découverte des merveilles que la vie nous réserve »

Araceli Hernández | El pequeño espectador | 21/05/2020

« Magnifique voyage avec un grand exercice de manipulation d'Andrea Díaz Rebolledo et l'accompagnement au violoncelle de Dani León »

José Vicente Peiró | Red Escénica | 27/11/2022