

MORT D'UNE MONTAGNE

Cie Le Chant des pistes



Auteurs **Jérôme Cochet, François Hien**

Mise en scène **Jérôme Cochet**

Avec **Fabienne Courvoisier, Jérôme Cochet** en alternance avec **Martin Seve, Camille Roy** en alterance avec **Solenn Louër, Stéphane Rotenberg** en alternance avec **Pierre Damien Traverso**

Scénographie **Caroline Frachet**

Création son et régie générale **Caroline Mas**

Création lumière **Nolwenn Delcamp-Risse**

Régie lumière **Victor Mandin**

Vidéo **Jérémy Oury**

Costumes **Mathilde Giraudeau**

Production **Maïssa Boukehil**

Photo **Alain Doucé**

Production Compagnie Le Chant des Pistes. Coproduction Le Dôme Théâtre - Albertville, TMG - Théâtre municipal de Grenoble, Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche, Scènes obliques - Festival de l'Arpenteur et Les Aires, Théâtre de Die - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire. **Soutien en résidence** Théâtre du Point du Jour, Maison des Arts du Léman. **Soutien financier** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de communes Grésivaudan, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI. **Cie associée à l'Hexagone Scène nationale.**

NOVEMBRE

MARDI 25
MERCREDI 27
20H

Durée 1h55

Nous sommes dans un massif imaginaire, le massif des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins...

Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, les pouvoirs publics annoncent la nomination d'un chargé de mission à la transition climatique en montagne, venu faire un diagnostic de territoire. Parallèlement arrive une voyageuse, décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée.

Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, sous le sommet de la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle...

LE PROJET

« Hier, j'étais là... prêt à escalader.... Des bruits inquiétants et des chutes de cailloux anormales dans cette zone, nous ont fait descendre.

C'était des bruits très différents des bruits habituels.

C'était des bruits profonds. Nous avons eu la confirmation aujourd'hui que quelque chose n'allait pas. »

(Extrait d'entretien avec un guide. Massif de l'Oisans)

En 2019 et 2020, la compagnie est en résidence dans le massif de Belledonne pour une série de plusieurs projets artistiques, ancrés dans le territoire et à dimension participative. C'est l'occasion de rencontrer les acteurs culturels, territoriaux, scientifiques, montagnards de la région, et de recueillir de nombreux témoignages sensibles ou documentaires. À l'automne 2019, nous créons un premier spectacle, *Terres d'En-Haut*, écrit lors d'une résidence autour de Revel (38), et que nous jouons aussi bien localement (en refuge, en auberges, salles des fêtes...) que plus loin (Grenoble, Chambéry...) : nous inventons une forme théâtrale simple, directe, qui parle du territoire et qui parle à tout le monde.

En 2020, le Festival de l'Arpenteur (les Adrets, Isère) nous fait une commande d'écriture pour un texte de théâtre. Nous décidons de nous saisir de la question des effondrements rocheux en haute-montagne, liés au dégel du permafrost, et qui se produisent de manière amplifiée depuis l'été 2018 avec notamment l'effondrement de la Meije (massif des Écrins) ou de l'arête des Cosmiques (massif du Mont-Blanc)... En créant une véritable pièce d'aventure, qui nous immerge au plus profond de la beauté et de la dureté des éléments, nous avons voulu rendre sensible ce statut si particulier de nos montagnes : celui de "sentinelles" du réchauffement climatique en cours et du monde à venir...

ÉCRIRE EN MILIEU MONTAGNARD

Mort d'une montagne se situe à la rencontre des parcours artistiques de François Hien et de Jérôme Cochet. En plus d'être auteurs et metteurs-en-scène de théâtre, le premier est réalisateur, le second est ingénieur. Nous croisons nos regards, qui ont déjà donné naissance à des pièces écrites en immersion dans des territoires urbains et ruraux : *La Crèche et l'Affaire Corraera*, *Terres d'En-Haut*, ou dans le monde scientifique (*Origine(S)*, *Destin(S)*, *Horizon(S)*).

Notre écriture partagée s'ancre dans une approche d'abord documentaire, à laquelle sont peu à peu adjoints des arguments de fiction déclencheurs de théâtralité.

L'écriture de la pièce nous plonge ainsi dans la profondeur et la complexité du monde montagnard sous toutes ses facettes et sans écarter aucun de ses enjeux. Pour cela, nous avons effectué 4 semaines de résidence d'écriture, dans les massifs de Belledonne puis des Ecrins, partagées chaque fois entre de l'écriture pure et des temps d'enquête et de rencontres auprès de personnes ressources : guides, gardien.ne.s de refuge, habitant.e.s, géophysiciens...

Très vite, nous avons pris l'habitude, à chaque dernier jour de nos résidences d'écriture, de montrer le travail de la semaine lors de courtes lectures auxquelles nous convions nos hôtes, les personnes rencontrées en entretien, parfois un peu de public... Chacune de ces présentations amicales et informelles était l'occasion de recueillir des réactions et retours « à chaud » qui nous permettaient ensuite de valider les scènes écrites, parfois de les modifier ou de les repreciser.

MISE EN SCÈNE, JEU ET OUTILS TECHNIQUES

“Le plateau passe au noir. On entend le son de la vallée. La forêt bruisse dans le vent, un ruisseau coule, le petit clocher du village tinte. Ces sons rassurants laissent place peu à peu à un vent plus violent. On monte en altitude.

Bruits de rochers qui tombent, craquements du glacier, sifflement de pierres, l'atmosphère devient inquiétante.

Au loin le bruit sourd du tonnerre.”

(extrait du Chapitre 4)

Mort d'une montagne est une véritable pièce d'aventure, dont les protagonistes sont constamment immergés dans l'immensité et la rugosité du milieu montagnard. Dans les formes légères, la lecture des didascalies, l'intimité du rapport au public transportent les spectateurs dans l'imaginaire, dans une grande simplicité formelle. Tout repose sur les artistes et leur capacité à nous embarquer à leurs côtés.

Dans la version “plateau”, les outils techniques proposent un cadre scénique immersif, qui donne toute son ampleur à la narration. L'univers sonore, aussi fin que puissant, nous fait entrer dans la beauté des altitudes et la dureté des éléments. La scénographie, la lumière et la machinerie s'appuient un système de tulle et de toile peinte pour ouvrir et élargir notre regard en jouant sur les ouvertures et profondeurs de champ. Un travail de la vidéo vient parachever l'image par des textures et mouvements qui, jouant avec la lumière et nos perceptions, dessine un paysage toujours mouvant au gré du déploiement du récit.

JÉRÔME COCHET - Ecriture, jeu et mise en scène

Il est metteur en scène, acteur et ingénieur. Son travail de création mêle ces différentes facettes dans des spectacles puisant aussi bien dans le répertoire dramatique que dans une écriture plus documentaire. Il a ainsi créé de 2015 à 2020 un triptyque cosmologique : *Origine(S)-Horizon(S)-Destin(S)*, dont le dernier volet a remporté le prix du public au Prix Théâtre 13 2019. Il explore à présent les massifs alpins avec *Terres d'En-Haut* et *Mort d'Une Montagne* (création 2022). Il a cofondé la compagnie Les Non Alignés à Lyon en 2015. Il est également membre du Collectif X, de l'Harmonie Communale et de la compagnie Kisa Mi Lé. Il vit au pied du Vercors.

FRANÇOIS HIEN - Ecriture

Il est auteur, réalisateur, metteur en scène et comédien. Ses films documentaires ont tourné dans de nombreux festivals internationaux. Il est membre du Collectif X, et a créé avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie Communale, qui porte sur scène ses pièces (*La Crèche*, *Olivier Masson doit-il mourir ?*, *La Honte...*). Il est artiste associé du théâtre des Célestins à Lyon, du Centre Communal Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, et du théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval. En 2017 il a publié un essai aux Editions Petra (*Retour à Baby-Loup*) et en 2020 est paru son premier roman, aux Editions du Rocher (*Les Soucieux*).

CAMILLE ROY - Comédienne

Après avoir suivi les formations du DEUST théâtre à Besançon et celle du conservatoire de Tours, elle intègre en 2011 l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne sous la direction d'Arnaud Meunier. Elle a été comédienne au sein de l'équipe du festival des Nuits de Joux à Pontarlier. Depuis sa sortie de l'école en 2014, elle a notamment travaillé avec Benoit, David Lescot, Jean Pierre Baro, ou encore Gilles Bouillon. En 2019, elle met en scène et joue dans *Les Sequestres*. Elle participe à la création de la Cie La Grenade de la Commune de Paris. Musicienne et compositrice, elle pratique l'accordéon, le piano et le chant.

STÉPHANE ROTENBERG - Comédien

Après son diplôme d'ingénieur, il suit la formation d'acteur du Conservatoire de Villeurbanne dirigé par Philippe Clément. Il rencontre le travail de Jean-Philippe Albizzati, Gwenael Morin, Christophe Honoré, Lionel Ménard, Jean-Philippe Salério, l'Opéra de Lyon et rejoint le Collectif X. Il codirige la compagnie Korpüscül depuis 2018, pour laquelle il joue, écrit, et met en scène (*Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise*, création *Clochards Célestes* 2021).

FABIENNE COURVOISIER - Comédienne

Formée au Conservatoire Régional d'Orléans et au cours Jean Périmony à Paris, elle travaille depuis 2012, avec les Veilleurs [Compagnie théâtrale] en tant qu'interprète, auprès de la metteuse en scène Émilie Leroux. Elle oriente également son travail autour de la lecture à voix haute, réalise des lectures publiques de textes littéraires ou théâtraux en bibliothèques, librairies, établissements scolaires, festivals. Membre du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran (45) depuis Septembre 2016, elle est également membre du collectif Co- LecteurEs, comité de lecture de théâtre jeunesse à Grenoble.

CAROLINE FRACHET - Scénographe

Formée en design d'espace à l'école Boule, elle rejoint l'ENSATT (Lyon) en 2013. Entre 2014 et 2015, elle accompagne la création d'un théâtre éphémère à Brazzaville avec le collectif Kimpa Kaba et le metteur en scène Harvey Massamba. En 2016 elle intègre l'Académie de la Comédie- Française en tant que scénographe. Les années suivantes, elle travaille ponctuellement comme assistante à la scénographie auprès de Richard Peduzzi et Eric Ruf et comme scénographe auprès de différentes compagnies de spectacles-vivants. Depuis plusieurs années, elle déploie également son univers artistique dans le dessin et l'illustration.