

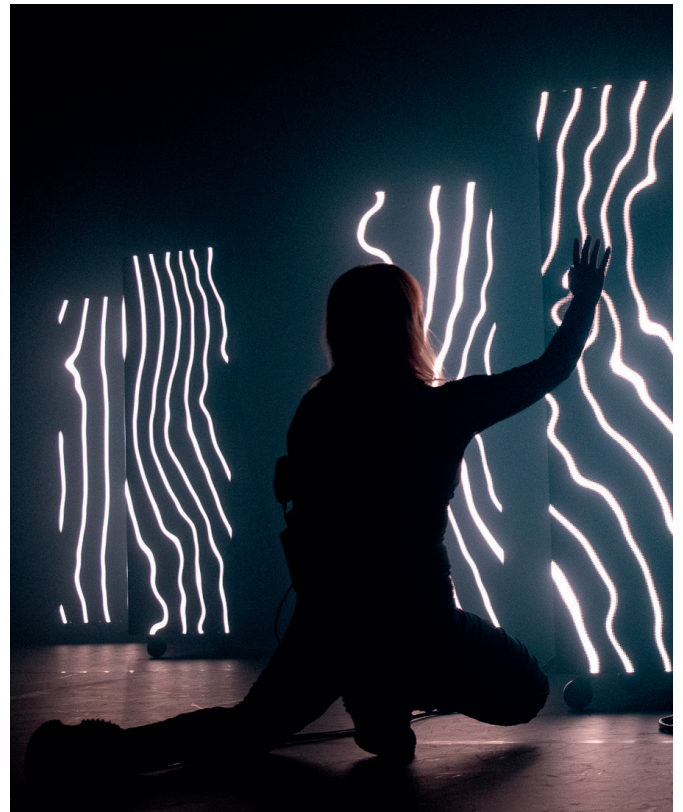
PERFORMA #2 - Soirée double - Live audiovisuel  
France | Canada

# ERIC RAYNAUD aka FRACTION

Ode au chaos

+

# MYRIAM BLEAU & NIEN TZU WENG



# JANVIER

---

MARDI 13

– 20H

---

Durée **30 +40 min**

---

Avec le soutien de la SACEM, DGCA et la Copie privée dans le cadre du dispositif Compositeur associé.

**#PERFORMA**

**+**

**LUNDI 12 - 19H > 21H**

**Soirée multiprises**

Masterclass avec

**Myriam Bleau**

Gratuit + apéro offert

## SOIRÉE SOUBLE

### ODE AU CHAOS

**Eric Raynaud aka Fraction Feat. Charles Dubois**

Écriture, Composition musicale et création visuelle **Eric Raynaud** - Batterie **Charles Dubois**

Avec *Ode au Chaos*, Eric Raynaud poursuit son exploration des formes hybrides – à la croisée des arts sonores, visuels et performatifs – en l’inscrivant cette fois dans une collaboration étroite avec le batteur Charles Dubois. Leur rencontre prolonge une ligne de recherche centrale dans le travail de Raynaud : rapprocher les médiums, abolir la distance induite par les écrans et les dispositifs frontaux, et réinventer une intimité sensorielle entre l’oeuvre et ceux qui la traversent. Ici, la présence devient matière première : physique, sonore, lumineuse.

Charles Dubois apporte une percussion brute, inventive et corporelle, nourrie d’objets glanés, de textures rugueuses et de mécaniques répétitives. Eric Raynaud façonne en contrepoint un continuum spectral où sons et images se métamorphosent en temps réel. Ensemble, ils ouvrent un territoire commun : un espace où la physicalité du geste rencontre la plasticité lumineuse, où la vibration acoustique devient architecture, où le rythme sculpte l’air et redessine l’espace. La performance se déploie comme une sculpture audiovisuelle vivante, habitée de contrastes élémentaires : murmure et saturation, retenue et impact, proximité et débordement. Sons et images ne s’illustrent jamais ; ils révèlent une matière partagée, instable et vibrante, qui évolue selon ses propres seuils. C’est dans ces bascules – du presque-silence au fracas, de l’ombre à l’éclat, de la densité à l’effacement – que naît la dramaturgie.

À rebours de la distance qui caractérise la culture numérique contemporaine, *Ode au Chaos* revendique la présence, la proximité, le sensible. L’audience est accueillie dans un espace resserré, presque tactile, où l’écoute devient une forme de cohabitation et où la perception engage le corps autant que l’attention.

L’espace scénique devient un territoire plastique en transformation continue : une zone de performance où la pièce se compose en direct, écrite mais poreuse à l’improvisation, à 2 l’accident, à la tension active de l’instant. Entre composition et surgissement, elle sculpte le temps et l’espace comme des matières organiques, ductiles, traversées de forces contraires. Des instants de dénuement rythment cette matière mouvante : une percussion nue, ramenée à son ossature rythmique ; un paysage sonore qui affleure à hauteur de corps ; une lumière qui révèle soudain un relief inaperçu. Ces respirations ouvrent des failles, rendent l’ensemble vulnérable, avant que les textures ne resurgissent, plus denses, plus chaotiques.

La pièce s’ancre dans une spectralité élargie : une approche qui déplace le sonore, le visuel et le gestuel vers leurs zones de seuils et de frottements. Ici, la spectralité devient une dynamique, un champ de forces qui façonne la performance. *Ode au Chaos* oscille ainsi entre construction et effondrement, précision et abandon, comme un organisme en perpétuelle reconfiguration. Le public n’y est pas un observateur distant, mais une présence immergée, prise dans un flux d’expériences où la perception devient, à part entière, dramaturgie.

### ERIC RAYNAUD

Eric Raynaud, également connu sous le nom de Fraction, est un compositeur et artiste des nouveaux médias basé à Paris. Son travail explore les formes immersives à la croisée du son, de l’image et de la scénographie numérique. Issu de la recherche sur l’audio spatial, il développe une pratique multidisciplinaire qui articule technologies computationnelles, écriture sonore et dispositifs visuels génératifs.

Ses créations, souvent pensées comme des environnements hybrides, interrogent les liens entre immersion, architecture, perception et réalités mixtes. Elles sont présentées internationalement dans des festivals, centres d’art et institutions dédiés aux arts numériques et à la création contemporaine.

En 2011, sa performance audiovisuelle *DROMOS* (CNC, Mutek Montréal) marque un tournant et sera diffusée mondialement, jusqu'à être utilisée par Apple en 2014 pour sa vidéo commémorative du 30e anniversaire. Lauréat de l'Institut Français la même année, il mène ensuite une recherche de plusieurs mois à la SAT (Montréal), qui donnera naissance à *Entropia*, performance immersive emblématique tournée de 2016 à 2018. Sélectionné par le réseau européen SHAPE en 2017, puis artiste en résidence à 4DSound (Budapest) et à l'IRCAM (Paris), il approfondit le langage du son spatial et les outils interactifs dédiés aux écritures immersives. Ces recherches l'amènent à développer *Xp for Live*, un écosystème logiciel dédié à la création sonore dans l'espace, aujourd'hui utilisé par de nombreux artistes.

En 2024, il devient lauréat du programme "Compositeur Associé" du Ministère de la Culture et collabore avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, où il développe de nouvelles oeuvres immersives questionnant l'esthétique numérique et la matérialité du son.

## CHARLES DUBOIS

Charles Dubois est un percussionniste, performeur et artiste visuel né en 1993, diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Angers.

Au sein des groupes dans lesquels il est actif ainsi qu'en solo, il explore avec physicalité des espaces paradoxaux situés en équilibre entre textures organiques et motifs répétitifs, mouvements mécaniques et matières sonores brutes. Il développe une pratique de la percussion acoustique tout-terrain et rudimentaire, mettant en corrélation avec tous types

## SECOND SELF

Concept, musique, vidéo, performance **Myriam Bleau** - Concept, chorégraphie, performance **Nien Tzu Weng** - Électronique sur-mesure, fabrication **Max Damecour** - Costumes **Marie-Audrey Jacques** - Fabrication **Mark Lowe** et **Martin Marier** - Photos **Marc Dalter**

*Second Self* est une performance audiovisuelle et la première collaboration entre la compositrice et artiste numérique Myriam Bleau et la chorégraphe et interprète Nien Tzu Weng. Par le mouvement, le son et la vidéo, la performance explore l'objet de l'écran comme interface tactile, prothèse, masque et miroir.

Les performeuses s'interrogent sur les symboles associés à ces objets, les dynamiques sociales et le mythe de Narcisse et Écho. Tandis que les reflets spéculaires et auditifs se multiplient comme dans un palais d'images, un étrange et singulier rituel prend forme...

**MYRIAM BLEAU** est une compositrice, artiste numérique et performeuse basée à Montréal. Utilisant la musique et le son comme point de départ, elle crée des performances audiovisuelles, des œuvres vidéo, des installations et des interfaces interactives qui articulent son, lumière et mouvement.

Son travail explore les relations complexes qui nous relient à la technologie, tant comme outil que comme paradigme culturel, tandis que ses performances renversent les attentes codifiées et réfléchissent sur l'importance de l'incarnation. Sa pratique hybride explore les espaces poreux entre le monde physique et le monde virtuel, entre le naturel et le synthétique. Son travail a été reconnu et présenté à l'international, dans des festivals tels que le Prix Ars Electronica (AT), Sónar (ES, HK), Transmediale (DE), Sonic Arts Award (IT), Elektra (CA), Mutek (MX, CA, JP, AR), ISEA (CA, KR), ACT (KR), L.E.V et LABoral (ES), Scopitone (FR), Café Oto (UK), Semibreve Enigma Award (PT), Japan New Media Arts Award (JP).

**NIEN TZU WENG** est une artiste de danse interdisciplinaire et éclairagiste, taïwanaise et canadienne, établie à Montréal. Elle construit des ponts entre les disciplines avec une approche expérimentale à la performance contemporaine, et une approche de laboratoire à la conception d'éclairage. Comme chorégraphe et éclairagiste, elle se concentre sur la présence et l'interactivité. Elle est curieuse des relations entre les pratiques de mouvement et de nouveaux médias. Elle joue sur l'équilibre entre réalité et fantaisie, travaillant avec la lumière et les matériaux multimédias pour agir sur les perspectives.

Pour Nien Tzu, la performance est un processus de transmission de dialogues entre espaces internes et externes, où la présence et l'image construisent multiples conceptions du temps qui se chevauchent.

Elle obtient son bac en danse contemporaine de l'Université Concordia en 2018. Elle reçoit de nombreux prix et bourses, le prix James Saya en 2015, la bourse danceWEB en 2023 (AUT), le prix Mécènes investis pour les arts et une résidence en nouvelles pratiques artistiques CAM/La Chapelle en 2019, le prix OFFTA Hybridité, une bourse de recherche et de premier cycle et un prix en danse contemporaine en 2018.

Ses projets ont été présentés à l'étranger à Sónar Festival (Barcelona, ES), Flipchart (La Haye, NL), Node Digital Festival (Frankfurt, DE), Biennale Némó (Paris, FR) et Ars Electronica (Linz, AT), ainsi qu'au Canada, à IN/ON/OUT INTERARTS (Winnipeg, MB), SummerWorks (Toronto, ON), 1-ACT Fest (Vancouver, C.-B.) et à Montréal à Mutek, OFFTA, Elektra, Akousma, Tangente Danse, La Chapelle, et Montréal, arts interculturels.