

# FAUNE

Cie Libertivore - Fanny Soriano



Cie Libertivore - Écriture, chorégraphie et scénographie **Fanny Soriano**

Interprétation **Nina Harper, Victoire Godard, Camille Guichard**

Musique **Jules Beckman, en cours**

Lumière **Cyril Leclerc**

Regards extérieurs **Sophie Borthwick, Lauréline Richard, Karine Berny, Marie Julie**

**Peters-Desteract**

Photos **Philippe Laurençon**

**Production** Cie Libertivore. **Coproduction** Ville de Mende (Théâtre de Mende et Musée du Gévaudan), Archaos - Pôle national cirque - Marseille, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale - Aubusson, PNR de Millevaches, Le Citron Jaune CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, La Verrerie Pôle national cirque Occitanie, Le Plongeur Pôle national Cirque Le Mans, L'Hexagone Scène nationale - Meylan, Le Plus Petit cirque du Monde - Bagnaux, La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny, en cours. Soutien Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. **Aide à l'exploitation** de la Région SUD. Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la ville de Marseille, dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune cirque national, en cours. Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale - Aubusson.

Création les 11 et 13 juillet 2025 au PNR de Millevaches et à l'Étang des Landes avec le Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson.

# JANVIER

**MARDI 20**

**MERCREDI 21**

**JEUDI 22**

14H15 et 20H

**Durée 1H**

**En tournée sur le territoire  
métropolitain du 23 au 26 mai**

**- Atelier parents-enfants  
« Cerfs et autres animaux à  
bois »**

Venez vivre un moment de  
partage et devenir incollable sur  
les cervidés « animaux à bois »  
avec **le CINE**

**MER. 14 JAN 14h > 17h**

*Report en salle si mauvaise  
condition météo.*

Enfants de 8 à 13 ans accompa-  
gnés de leurs parents ou autre  
adulte encadrant.

**Au Centre d'initiation à la  
nature et à l'environnement  
de Meylan, Domaine de  
Rochasson.**

Inscriptions à l'Hexagone.

**- Bord plateau** à l'issue de la  
représentation **MER. 21 JAN**

**- Atelier adultes/enfants** avec  
les artistes

**MER. 21 JAN 9h30 > 11h30**

15 personnes max. £Sur

réservation.

**DANS LE CADRE DU  
PROJET EUROPÉEN  
STUDIOTOPIA 2**

dans lequel l'Hexagone est  
partenaire avec 11 structures  
culturelles européennes

**STUDIOTOPIA<sup>2.0</sup>**

*" Faune me permet de continuer à travailler sur ces espaces de trouble, où la frontière entre  
homme et animal est ténue, où la matérialité et nos perceptions sont remises en question.*

*Habiter un espace entre rêve et réalité, qui propose des mutations par glissements,  
fusions ou frictions. Le mouvement, toujours présent et renouvelé, y est une invitation  
à regarder le vivant entre animal et humain... Vie et mort... Féminin et masculin...*

*Social et matière... Gravité et apesanteur. Une ode à la vie."*

Fanny Soriano

*Faune*, interprété par trois femmes, nous questionne sur notre rapport au sauvage, à notre  
monde contemporain et ses nécessaires métamorphoses.

La scénographie épurée se construit autour d'objets centraux : des bois de cerfs. Porteurs d'une  
forêt de symboles, ils deviennent l'axe principal de cette création.

Comment cet animal, témoin de notre humanité archaïque, peut-il nous aider à créer les mythes  
d'aujourd'hui et de demain ?

Dans *Faune*, une harde de femmes se laisse traverser par cette figure du vivant pour parler des  
transformations que vivent leurs corps et les identités collectives.

Entre leurs mains, les bois de cerfs se transforment en agrès de cirque uniques, offrant un  
terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux.

*Faune* est une invitation au renouveau, un élan pour repenser notre lien au monde.

## **TRAVAIL CORPOREL MÉMOIRE D'ANIMALITÉ**

La compagnie Libertivore poursuit ses recherches entre l'aérien et le sol.

Les bois de cerfs seront autant manipulés au sol qu'accrochés en suspension, permettant de  
riches évolutions chorégraphiques et dramaturgiques. " Nous explorerons plusieurs espaces  
d'inspiration pouvant appartenir aussi bien à l'imaginaire animalier qu'humain : chasse, brame  
et danse de séduction ou d'intimidation, harde en mouvement, manifestation sociale....

Nous évoluerons sur un fil ténu entre apparitions fugaces et métamorphoses corporelles, faisant  
poindre une infime partie d'animalité, ou à l'inverse gommant toute humanité pour tomber dans  
l'abstraction."

Le vocabulaire corporel de la compagnie, souvent très harmonieux et délicat, va aller chercher  
plus loin dans des corporalités plus féroce, sauvage, voir guerrier. Un travail de voix sera aussi  
abordé, entre brame et cri, chant et souffle...

Le chiffre impair permettra de jouer de la conflictualité et du déséquilibre. Chez Libertivore, il  
s'agit toujours d'exprimer la complexité du monde par les corps, via la danse et le cirque, pour  
s'adresser à l'inconscient.

## **LA COULEUR MUSCALE**

Le paysage sonore de *Faune* est composé en grande partie par des instruments réels, avec  
quelques apports de musique électronique.

Elle se construira sur des mises en tension divers : Organique-synthétique, dépouillée-maxi-  
maliste, menaçant-apaisant, catastrophique- comique, lointain-intime... la méthodologie  
recherchera des synergies : deux éléments qui, par leur juxtaposition, créent une troisième  
(belle) tension.

En plus de la musique enregistrée, une partie de la recherche de cette création porte sur l'uti-  
lisation des sons venant directement de l'espace scénique : voix des artistes, son des bois  
de cerfs qui s'entrechoquent durant une scène ou qui pourront aussi être utilisés comme  
instrument.

Les principales lignes directrices de la composition musicale sont de créer des « silences qui parlent » ; respecter la symbiose polyrythmique des éléments globaux du spectacle (chorégraphie, dramaturgie, scénographie et son) ; les soutenir et les mettre en valeur par l'autonomie, le détournement, le décalage et le contrepoint. La musique peut évoquer une grande émotion ou un mouvement féroce, mais elle ne sous-estime jamais la puissance d'un geste subtil.

## UNE FORME COURTE ET NOMADE

Adaptable en extérieur comme en intérieur : la création prévue en extérieur en circulaire (accroche arbre ou portique), et puis en salle en frontal.

Les différences de contexte offrent plusieurs résonances au projet : en pleine nature, la forme se fond dans l'environnement (possibilité de jouer à la tombée de la nuit). A l'inverse, en milieu urbain, elle se joue de l'ambiguïté entre notre part d'animalité et notre nécessaire sociabilité.

## LA COMPAGNIE LIBERTIVOIRE

" Ma démarche artistique commence par la reconnaissance de mon ignorance et de mon impuissance, non pas comme un fait réducteur mais comme une révélation libératrice, qui donne accès à tous les possibles. Libérée de l'objectif du contrôle et de la réussite, je cultive la fascination du vivant, de ce qui m'émeut.

J'aime ne pas vouloir tout expliquer. Observer les corps en mouvement comme on observerait la nature changeante, insaisissable. Observer les artistes et tenter de comprendre l'essentiel de leur virtuosité corporelle, mais aussi de leur humanité dans ce qu'elle a à la fois d'unique et d'universelle. Une sorte de concentré d'humanité.

Je suis fascinée par l'incroyable capacité qu'ont les corps à se métamorphoser, passer d'un état organique à un corps social. En créant des situations où le mouvement, le son, la scénographie s'harmonisent, j'invite les spectateurs à un voyage dans leur inconscient, parlant directement à leur corps plutôt qu'à leur tête. Je veux oser l'optimisme, trouver l'espoir dans le chaos. Chercher la beauté même quand tout semble désespéré. Revendiquer la beauté comme un geste de résistance. Je ne me sens jamais aussi vivante que quand je me sens fragile, mortelle. C'est pour cette raison que le cirque a une place essentielle dans ma vie et mes créations. La base de l'entraînement d'un acrobate est d'appivoiser la peur, de s'approcher le plus possible de cette frontière ténue entre la vie et la mort. Se tenir au bord du gouffre, se suspendre dans le vide, confier sa vie à quelqu'un. À cet endroit de la vie on ne peut pas tricher. Une vibration particulière se dégage, laissant surgir une beauté brute, primale, fondatrice, qui réveille quelque chose d'enfoui en chacun de nous." *Fanny Soriano*

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire).

Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (lauréat Jeunes Talents Cirque 2007). Par la suite, Jules Beckman fonde la compagnie Transminuko et Fanny Soriano prend les rênes de Libertivore.

En 2012, alors que Fanny Soriano est en création de deux soli – *Hêtre* et *Fractales* –, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse acrobate aérienne. En 2014, la décision est prise de déplacer son travail de l'autre côté de la piste/scène. En 2015, elle adapte et transmet le solo *Hêtre*, forme courte pour une danseuse aérienne et une branche en suspension. Ce spectacle est joué pour la première fois dans le cadre de la Première Biennale internationale du cirque à Marseille et rencontre un vif succès.

A partir de septembre 2015 et pour trois saisons, Fanny Soriano intègre « La Ruche » au Zef - Scène nationale de Marseille, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la région Sud.

En 2017, elle crée la pièce *Phasmes*, duo de danse/portés main-à-main pour la salle et l'espace public, pensée comme le deuxième volet d'un diptyque avec la pièce *Hêtre*.

*Phasmes* est jouée pour la première fois au Zef - Scène nationale de Marseille dans le cadre de la deuxième Biennale internationale des arts du cirque à Marseille. Cette pièce permet à la compagnie d'acquérir une reconnaissance artistique en France et à l'international.

En 2017, naît également *Silva* d'une commande de La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, dans le cadre de son événement « Curieux de nature ». Projet pour l'espace public à géométrie variable, cette création in situ utilise les matériaux chorégraphiques des pièces du répertoire.

En 2018, la création de *Fractales* reprend. Le solo initialement imaginé devient une pièce pour cinq acrobates-danseurs. Dans ce troisième volet du travail de recherche autour de l'homme et de la nature, Fanny Soriano sonde la place de l'humain au sein d'un paysage en constante transformation.

Entourée d'une équipe fidèle, la compagnie joue une nouvelle fois les premières au Zef-Scène nationale de Marseille en janvier 2019, dans le cadre de la troisième Biennale internationale des arts du cirque.

En 2021, malgré la crise sanitaire, la compagnie mène à bien la création du spectacle *Éther*, qui peut jouer 3 représentations à sa création pendant les rencontres professionnelles, une fois n'est pas coutume, de la quatrième Biennale internationale des arts du cirque.

En 2023 est créé le spectacle *Brame*, pièce pour 8 interprètes qui explore la séduction et les relations amoureuses.

En 2025, elle crée *Faune* dans le cadre du projet européen Studiotopia 2.0.

## BIOGRAPHIES

### **Fanny Soriano** - Auteure, chorégraphe et scénographe

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à vingt ans diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury. D'abord comme interprète, puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de l'acrobatie, de la danse contact et des performances improvisées.

Elle développe une approche personnelle des techniques aériennes liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original. Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir ses recherches artistiques.

Des problèmes de santé l'obligent à arrêter son activité. Elle travaille comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies, et elle intervient dans plusieurs écoles de cirque professionnelles. Aujourd'hui elle écrit et chorégraphie ses spectacles.

### **Nina Harper** - Interprète

Elle est une danseuse, circassienne et metteuse en scène brésilienne installée en France depuis 2013. Diplômée d'un double cursus en arts du cirque à l'Académie Fratellini et en arts du spectacle à l'Université Paris 8, elle collabore et travaille en tant que performeuse avec des artistes issus de la danse, du théâtre, du cirque et des arts visuels, tels que la Cie du Chaos, Laurent Goldring, parmi d'autres. Co-fondatrice du collectif Maison Courbe, elle développe une approche de la suspension qui mêle danse, pratiques somatiques et arts énergétiques. Avec Libertivore, elle interprète le spectacle *Hêtre* depuis 2017 et faisait partie de la distribution de *Fractales*.

### **Victoire Godard** - Interprète

Originaire d'Amiens en Picardie, son enfance a été partagée entre musique et arts du cirque. Après deux années préparatoires à l'école de cirque Jules Verne, elle intègre l'école supérieure des arts du cirque de l'Académie Fratellini où elle se spécialise en trapèze fixe. Durant ces années, elle se passionne pour la mise en scène. Premières photos, premières vidéos. Elle travaille conjointement l'écriture et le mouvement. Elle poursuit ses études en master de réalisation de films documentaires à l'Université d'Aix-Marseille. Son court-métrage *Un Bain en hiver* est sa première réalisation. Il a été reçu dans plusieurs festivals et primé au festival de La Ciotat. Un nouveau projet de film en développement se déroule près de Lyon, et raconte l'accueil par des citoyens ordinaires de migrants sans papiers. En parallèle elle anime des ateliers de cirque et de cinéma en milieu carcéral.

Elle rencontre Fanny Soriano et le bois de cerf à l'occasion d'un apéro-cirque à l'Académie Fratellini et rejoint Libertivore pour la création de *Faune*.

### **Camille Guichard** / Interprète

Elle rencontre les arts du cirque à travers une approche collective. Elle poursuit la découverte de ce langage à l'École nationale de cirque de Châtellerauld, puis pendant la première année du CNAC à Rosny-sous-Bois et finalement à la Flic Scuola di Circo à Turin. Elle rencontre Roberto Magro qui lui propose un nouveau point de vue : celui de l'acteur de cirque. Actuellement, elle collabore comme co-auteure et interprète avec les compagnies italiennes de cirque et de théâtre : Fabbrica C et Colettivo Effe. Et s'entraîne pour être doublon dans des pièces de la compagnie Ar. Inspirée par la magie du geste, elle découvre le théâtre du mouvement avec Claire Heggen au travers de rencontres et de manipulation de marionnettes.