

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

Come-back



Une pièce de **Pierre-Emmanuel Barré & Arsen** (avec des effets visuels, des sons et tout ça hein !)

Écriture **Pierre-Emmanuel Barré et Arsen**

Sonorisation **Eric Diez**

Plateau, lumières et vidéos **Ugo Culetto**

Régie Générale **Laurent Bechad**

Photos **Pascal Ito**

JANVIER

JEUDI 15

VENDREDI 16

SAMEDI 17

20H

Durée 1H30

COMPLET

2031. Ça y est : Pierre-Emmanuel Barré est has-been.

Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle.

Mais pour dire quoi ?

Le style de Pierre-Emmanuel Barré, à la frontière de la critique sociale et de l'humour, régale à nouveau avec son *Come-back* ! Chroniqueur à Radio Nova et anciennement à France Inter – où il marque les esprits par ses chroniques explosives à la radio ainsi qu'à la télévision, il fait mouche avec son humour noir et son ton corrosif.

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ est né en 1984 à Quimperlé, dans le Finistère. Après des études en biologie à Rennes, il quitte l'université pour intégrer le Cours Florent à Paris en 2002. Il suit les cours pendant trois ans puis enchaîne les pièces telles que *Richard III* de William Shakespeare, *On purge bébé* de Georges Feydeau ou *TOC et Dépression Très Nerveuse* d'Augustin d'Ollone[5].

En 2007, il écrit son premier seul-en-scène, *Sale con*. En 2009, il co-écrit avec Bruno Hausler, rencontré au Cours Florent, la comédie *Full Metal Molière*. L'histoire de deux acteurs ratés prenant un théâtre en otage pour livrer leur version du *Malade imaginaire*.

En 2012, il débute à la radio en tenant une chronique hebdomadaire dans la nouvelle émission de Frédéric Lopez : *On va tous y passer* sur France Inter.

De septembre 2013 à juin 2015, il y tient une chronique quotidienne, *L'Instant Barré*, puis hebdomadaire, *La Semaine Barré*.

De 2014 à 2017, il officie dans l'émission *La Bande originale de Nagui*.

En 2015, il apparaît dans la nouvelle émission *Folie passagère* de Frédéric Lopez sur France 2, puis il commence à faire une série de sketches avec son acolyte Bruno Hausler sous le titre *La fabuleuse histoire du monde racontée aux fils de putes*, diffusée sur la chaîne YouTube « Dafouk ».

En avril 2017, dans l'entre-deux-tours de l'élection présidentielle qui oppose Emmanuel Macron à Marine Le Pen, s'estimant censuré, il démissionne de France Inter quand sa chronique défendant le point de vue des abstentionnistes est, dans un premier temps refusée, bien que Nagui, Charline Vanhœnacker, Alex Vizorek et Guillaume Meurice indiquent que France Inter a dans un second temps proposé à l'humoriste de faire sa chronique, inchangée.

Pendant la période de confinement de 2020 en France, il réalise un *Journal du confinement* avec une vidéo par jour, tournée dans les Cévennes, avec GiedRé et son chien Miskine. La série est un succès avec en moyenne plus d'un million de vues par vidéo.

En 2022, lors de l'élection présidentielle, il réalise un *Journal de Campagne* posté les mardis et vendredis sur Instagram, Youtube, et Facebook. La série, qui est un compte à rebours avant l'élection du nouveau président durant 5 mois a commencé en novembre 2021.

Fin janvier 2023, il quitte, après trois chroniques, l'émission *C l'hebdo* sur France 5, s'estimant censuré dans une chronique sur Brigitte Macron. Sa chronique précédente sur Cyril Hanouna avait provoqué une vive réaction de ce dernier et des critiques de la chaîne et de la production de l'émission. *Vu, le zapping* diffusé sur France 5, dans lequel sa chronique était largement reprise, n'est exceptionnellement pas passé la semaine suivante.

En 2024, il rejoint la troupe de Guillaume Meurice dans l'émission *La Dernière* sur Radio Nova. Il y tient deux chroniques : *La Chronique de Pierre-Emmanuel Barré* et *Les Questions des auditeurs.ices*, où il répond aux questions des habitants du village fictif de Saint-Roustan. Il reçoit en 2025 le prix de la meilleure chronique lors de la première cérémonie des Auguste de l'humour, un prix amplement mérité selon Télérama. Pendant la cérémonie, fidèle à son style provocateur, il interpelle Xavier Bertrand, président du Conseil régional des Hauts-de-France, présent dans la salle, en déclarant « Xavier Bertrand ce n'est pas que de l'humour, c'est aussi du courage. Il a approuvé un budget 2025 prévoyant 50 millions d'euros de coupe sur la culture et il vient derrière assister à une cérémonie artistique ! »