

PERFORMA #3 - Soirée double - DANSE  
France | Catalogne + Luxembourg

# RÉVERBÉRATIONS, ÉTUDE 8

Centre chorégraphique de Grenoble &  
Studio Fictif - Aina Alegre

+

# SCORE

Isaiah Wilson



# FÉVRIER

MARDI 03

20H

Durée 40 min + 30 min

+

LUNDI 02 - 19H > 21H

Soirée multiprises

Gratuit + apéro offert

## SOIRÉE DOUBLE

### RÉVERBÉRATIONS, ÉTUDE 8 | France – Catalogne

Centre chorégraphique de Grenoble & Studio Fictif - Création **Aina Alegre** - Interprétation **Adèle Bonduelle** en remplacement de **Aina Alegre** - Collaboration artistique/visuelle **Jan Fedinger** - Régie générale **Adèle Cathala** - Regard extérieur **Capucine Intrup** et **Nicolas Martz** - Remerciements aux batteuses **Marta Urdiales, Laia Fortià, Núria Perich, Mercè Ros, Emilie Rambaud** pour les conversations qui ont nourri ce projet et les textes projetés lors de la performance - Photos **Martin Argyroglo**

« *RÉVERBÉRATIONS* est l'étude d'un corps en « duel » avec une batterie. C'est aussi la rencontre avec plusieurs batteuses de cultures et styles musicaux différents.

À travers le recueil de récits sur leur rapport à la musique et au corps du métier, Aina Alegre, seule au plateau avec l'instrument, active une nouvelle fiction autour du martèlement. Leurs paroles, descriptions, sont absorbées et transportées sur le terrain de la performance.

À cheval entre la figure de la batteuse et de la danseuse, et avec une approche autodidacte, la chorégraphe ouvre, à travers le mouvement, différentes relations à l'instrument et joue avec la notion de "battre" et ses possibles dérivés pour plonger dans différents registres.

Un dispositif interactif, mêlant la danse et le son, active de multiples relations à la percussion, à la persistance du geste et à la réverbération.

*RÉVERBÉRATIONS* s'inscrit dans le projet *ÉTUDES*, une série de performances in situ créée à partir de la collecte de gestes, de danses et de récits autour des pratiques liées à la gestuelle du martèlement.

*ÉTUDES* est né du désir d'observer et de suivre la trace de ce geste/mouvement/action qui est récurrent dans mon écriture chorégraphique. Je cherche à le redécouvrir au travers différents cultures et territoires sous forme de différentes pratiques physiques, métiers, sons et danses.

À partir de la collecte de récits, ce projet a la volonté de générer une archive vivante, de relier des paroles et de mémoires de gestes. Un projet dont l'échange, la transmission sont moteurs de fictions et pratiques chorégraphiques. Une tentative de transporter dans un contexte contemporain ce geste "racine".»

Aina Alegre, septembre 2024

### AINA ALEGRE

Chorégraphe et danseuse, elle crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. À travers la danse, elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une "orchestration" du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Son écriture est autant chorégraphique que musicale : depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une signature musicale en chorégraphiant la musique et en imaginant la musique pour le regard. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail.

### PARCOURS

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Dès 2010 elle est interprète et parallèlement crée des pièces pour le plateau et des performances dans des espaces hybrides. En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis, son travail a été présenté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie. En 2011, elle crée la performance *La Maja desnuda dice*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *No se trata de un desnudo mitológico* (2012). Par la suite, elle crée *Delices* (2015), *Le Jour de la bête* (2017) et

*La Nuit nos autres* (2019). En 2020, elle crée la pièce *Concrerto* en collaboration avec David Wampach et le solo *R-A-U-X-A*. En 2021, elle crée *Étude 4, fandango et autres cadences*, au festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet ! » coproduit avec la SACD. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe *This is not (an act of love & Resistance)*. En 2023, elle crée *Swing-Motor* pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. La même année, elle a ouvert le Festival de Marseille avec *Parades & Désobéissances*, une pièce pour plus de 100 amatrices et amateurs, qui a été reprise en 2024 au Palais des Sports de Grenoble. *Fugaces*, sa pièce de groupe conçue pour sept danseuses et danseurs, a été créée les 11 et 12 mars 2025 à la MC2: Grenoble. Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performances *ÉTUDES* avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires et collecte des récits et des danses autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Elle travaille autour de la mémoire, de l'archive et utilise la parole comme moteur chorégraphique.

A l'automne 2024, elle a présenté *Réverbérations - Étude 8* au Festival Les Inaccoutumées de la Ménagerie de Verre - Paris. Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

## PRIX

2019 : Aina Alegre remporte le prix du jury lors du concours Podium avec la pièce *DÉLICIES*.

2023 : Aina Alegre remporte le prix de la critique Serra d'Or du

## JAN FEDINGER

Artiste visuel, il travaille sur différents médias en utilisant principalement la lumière. Son œuvre comprend des installations performatives, des conceptions d'éclairage, des photographies, des dessins...

Son travail est présenté à travers l'Europe et au-delà dans le contexte du théâtre et des arts visuels. Il cherche à créer des environnements qui n'ont pas encore été perçus mais dont on a seulement rêvé.

Il collabore avec des artistes tels que Jeftha van Dinther, Jan Martens, Aina Alegre, Daniel Linehan, Alban Richard, Aitana Cordero et Mélanie Perrier.

Jan fait partie de « Reflecting light », un groupe de recherche sur la lumière au sein et comme contexte de performances. Depuis 2021, cette recherche est intégrée au Conservatoire royal de Gand [KASK], en Belgique.

Actuellement, Jan a créé la performance *land[e]scapes 4 - redistribution of wealth by nature [titre provisoire]*, ainsi qu'avec ses créations visuelles pour *Any Attempt...* de Jan Martens, *Bones & Wires* de Simon Mayer et *R-A-U-X-A* d'Aina Alegre.

Depuis 2022, il crée de nouveaux projets avec, entre autres, Aina Alegre et Jan Martens

## SCORE I Luxembourg

Direction artistique **Isaiah Wilson** - Supervision artistique **Sarah Baltzinger** - Performance, co-création **Aurore Gruel, Meggie Isabet, Wilchaan Roy Cantu** - Ingénierie informatique et codage **Kreativ stuff & Velvet flare** - Performance et co-creation **Aurore Gruel, Meggie Isabet, Wilchaan Roy Cantu** - Direction technique **Damiano Picci** - Photos **Léa Junet**

*Score* nous questionne sur la façon dont les technologies interfèrent avec le processus naturel de la vie. Portée par trois interprètes, la pièce explore la relation entre le corps humain et la technologie en utilisant l'EMS (Electric Muscle Stimulation) qui permet à Isaiah de chorégraphier une danse via un code informatique.

## ISAIAH WILSON

Artiste expérimental basé au Luxembourg. Son travail combine danse contemporaine, vidéo, musique électronique et art computationnel. Cette diversité de moyens d'expression permet à Isaiah de créer des univers uniques et immersifs dans lesquels il invite son public à vivre des expériences sensorielles multiples.

Il a commencé à danser à l'âge de 11 ans. Il a étudié la danse à Codarts, à Rotterdam. À la fin de ce programme, il effectue un stage au sein de la célèbre compagnie de danse ICK Amsterdam, dirigée par Emio Greco et Pieter C. Sholtes. Depuis, il a travaillé avec divers artistes tels que Jill Crovisier et Saar Magal, pour la Dresden Frankfurt Dance Company. Il a créé plusieurs œuvres : *Février*, un court métrage de danse intitulé *Submerge*, un solo de danse intitulé *331 grams*. Il a récemment créé la pièce *Score* pour trois interprètes qui combine danse et stimulation musculaire électronique. En 2022, Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson ont commencé à co-diriger plusieurs projets, dont le duo *Megastructure*.

En juin 2023, ils ont remporté plusieurs prix lors du célèbre concours RIDCC (Rotterdam International Duet Choreographic

Competition). Les deux artistes ont remporté le XL Production Award, qui leur permettra de créer une production pour le Scapino Ballet Rotterdam en février 2025 intitulée *Goats*, avec une tournée internationale de 30 représentations. En outre, ils ont remporté quatre prix partenaires avec le Nederlands Dans Theater, le Skånes Dansteater, le Sally Dansgezelschap Maastricht et le MAAS Theater En Dans. Ils travaillent avec le Nederlands Dans Theater dans le cadre d'ateliers, de laboratoires et de premiers projets de création dès 2024. La même année, ils sont devenus artistes Aerowaves Twenty24 avec *Megastructure* et se produisent au Spring Forward Festival.

Il veille à ce que le public fasse partie intégrante de l'espace et, par conséquent, de la performance, que ce soit par le biais de la nature des sites qu'il choisit ou en réinventant leur structure même.

Isaiah crée des œuvres d'art qui mettent le corps humain au défi, le plongeant dans des mondes construits à partir du chaos et de l'espoir. Avec une lecture existentialiste, Isaiah vise à explorer les multiples facettes des émotions humaines en les montrant à travers un prisme absurde, juxtaposé aux progrès technologiques en constante évolution du XXI<sup>e</sup> siècle.