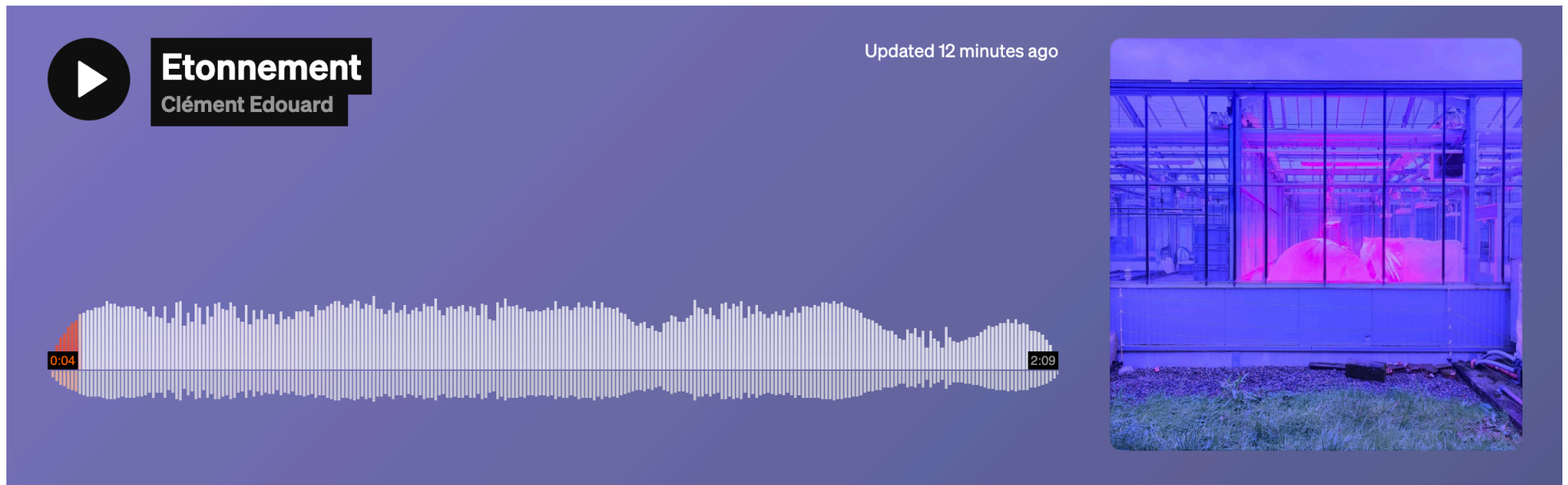


RAPPORT D'ÉTONNEMENT - GAES #4



L'ensemble de ces mini-pièces sonores a été réalisé exclusivement à partir de prises de son effectuées avec un smartphone lors des différents échanges avec les chercheur·euse·s. Un sampleur granulaire a ensuite été utilisé pour diffracter, répéter et transformer ces sons, dans l'idée d'effacer les frontières entre langage et bruit.

La voix est déplacée hors de sa fonction première de transmission d'un sens. Ce glissement du signifié vers le signifiant brouille la distinction entre communication et perception.

La parole devient paysage, où le langage s'éprouve autant qu'il se comprend, offrant une représentation sensorielle et intuitive de ces moments partagés.

« Le langage est la voix même des choses, des ondes, des bois. »
Maurice Merleau-Ponty

