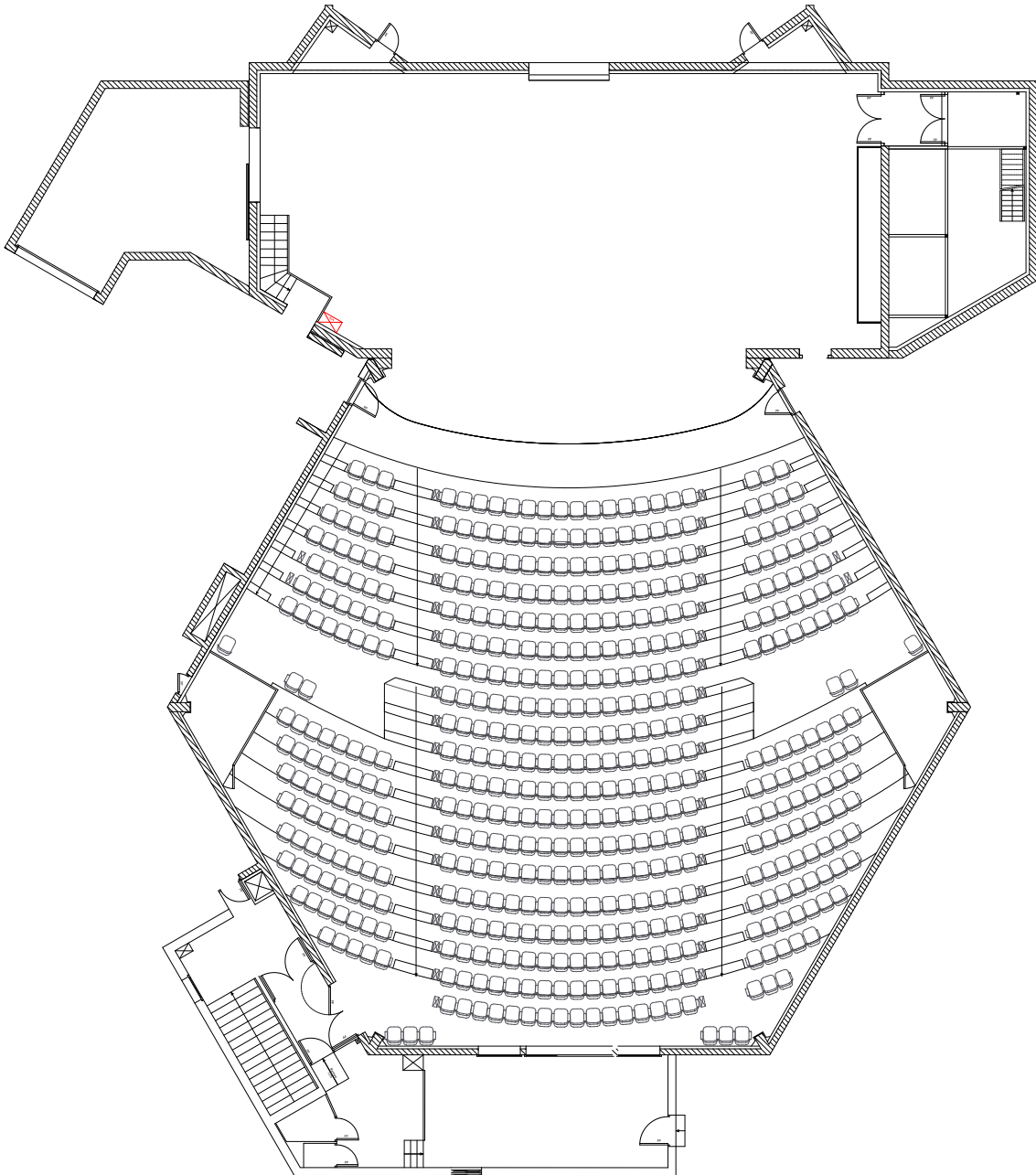


HEXAGONE





Fiche technique

PRÉSENTATION :

En novembre 2021, **Jérôme Villeneuve est nommé directeur** de l'Hexagone Scène nationale. **Il développe un projet pour l'Hexagone, dans la ligne arts sciences, qui s'appuie sur trois axes forts.** La relation Arts&Sciences comme cadre conceptuel et méthodologique. Les arts numériques comme sphère d'expérimentation sur les outils pour la création, la médiation et les nouvelles écritures et enfin La relation Nature | Société comme cadre généralisé. Ce projet artistique et culturel singulier, intègre et engage fortement les registres de la pluridisciplinarité, et s'inscrit dans les missions d'une scène nationale : la création, la diffusion et la sensibilisation en proposant des spectacles, à la fois exigeants et accessibles à toutes et tous. **Les actions d'éducatives culturelles de proximité, l'accueil d'équipes artistiques en résidence, EXPERIMENTA, la Biennale,** complètent l'offre de cette scène nationale singulière, qui est portée par une équipe de 17 personnes.

Vos interlocuteurs :

Trois personnes composent l'équipe technique permanente de l'Hexagone : un directeur technique, un régisseur général et une chargée d'accueil. Cette équipe est renforcée par de nombreux intermittents réguliers.

Chargée d'accueil : **Pascale Jondeau**

+ 33 4 76 90 09 80

pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu

Directeur technique : **Damien Gandolfo**

+33 7 68 70 00 22

d.gandolfo@theatre-hexagone.eu

Régisseur général : **Olivier Delpeuch**

+33 4 28 70 17 69

olivier.delpeuch@theatre-hexagone.eu

Horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont répartis en 3 services de 4 heures chacun : 9h-13h le matin, 14h-18h l'après-midi et 19h-23h en soirée. Les modifications et adaptations d'horaires sont à négocier avec le régisseur général de l'Hexagone dans le respect de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles. Il est possible de faire un service continu le soir 14h - 20h.

Le planning devra faire l'objet d'un accord avec le régisseur général au plus tard 1 mois avant votre arrivée.

Accès décors

Adresse : 24, rue des Aiguinards 38240 Meylan

Une rue longeant l'Hexagone dessert l'accès décors. Cette rue permet avec un peu d'adresse la circulation d'une semi-remorque.

L'accès décors donne sur un local de stockage à jardin de la scène et est de plein pied.



Loges et habillage

Cinq loges de tailles différentes équipées de retours. Un foyer avec une petite cuisine sont à votre disposition. Pour l'entretien de vos costumes nous mettons à votre disposition une machine à laver, un sèche-linge, une presse vapeur et du petit matériel de couture.

La salle

C'est une salle à la grecque de 543 places et 8 PMR.

Nous pouvons la couper par un système de rideau pour une jauge plus petite d'environ 236 places.

Merci de nous communiquer au plus vite vos contraintes de visibilité pour définir en commun la jauge de vos représentations.

Les plans de salle au format PDF sont disponibles sur notre site à l'adresse suivante :

<http://www.theatre-hexagone.eu>

Les plans au format DWG pourront vous être transmis sur demande.

Régie

La régie se situe en haut de salle. Elle est assez grande pour y installer une régie lumière, une régie son et une régie vidéo. Elle peut être ouverte ou fermée.

Nous pouvons installer les régies en milieu de salle ou en haut de gradin (moins 8 sièges à chaque emplacement).

Ces possibilités sont à négocier avec le régisseur général avant votre venue pour bloquer la jauge en billetterie.

Centrale intercom 6 postes filaires et 8 postes HF

Système d'écoute de scène avec micro d'ordre



Plateau

Quelques repères :

Ouverture au cadre de scène	11,70m
Ouverture mur à mur	19,70m
Profondeur cadre de scène au mur du lointain	8,85m
Profondeur max du proscénium	3,05m
Hauteur du nez de scène	0,80m
Hauteur max sous perche	9,10m
Hauteur max sous perche électriques proscénium	7.31m
Hauteur max sous perche électriques latérales et lointain	7.18m
Hauteur du cadre de scène	6,95m
Plancher des passerelles de scène	7,70m

Cintres (cf plans) :

8 équipes contre balancées (l = 17m)	charge 170 kg
7 équipes contre balancées (l = 17m)	charge 280 kg
4 équipes motorisées sur le proscénium (l = 10m)	charge 300 kg, vitesse fixe
4 équipes motorisées sous les passerelles	charge 300 kg, vitesse fixe

Draperie

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience motorisée
- 1 rideau de fond de scène sur patience manuelle, fixée sur la passerelle du lointain
- 8 Pendrillons noirs 2,90 x 8m
- 2 Pendrillons noirs 1,80 x 7,15m
- 4 Pendrillons noirs 4 x 8m
- 2 frises noires 16 x 2,50m
- 2 Frises noires 16 x 1,60m
- 8 Pendrillons noirs 2,7 x 7,2m
- 2 Pendrillons noirs 2,7 x 9m

Matériel Plateau :

- 1 écran de projection monté sur polichinelle derrière le cadre 6x9 m
- 1 Cyclorama gris 16 x 8m (mauvais état)
- 1 Cyclorama gris 12 x 6m (bon état)
- 1 Cyclorama blanc 14 x 8 (bon état)
- 1 réflecteur blanc pour cyclo
- 4 Praticables 2 x 1m hauteur variables
- 1 tapis de danse noir / blanc en 8 lés jardin / cour 1,50 x 14m
- 1 Machine à brouillard MVS Hazer LE MAITRE (DMX)
- 1 machine à fumée VIPER NT (DMX)
- 1 machine à fumée HQ POWER (petit débit et pas de DMX)

LUMIERE

Le réglage des projecteurs se fait à la génie, type 1A, 11m max. Génie IWP 30S, 350kg à vide

Pupitre :

EOS – ETC ION-XE-20
CONGO KID ETC 2 x 512 circuits

Puissance :

96 circuits fixes 3 kW ADB EURODIM TWINTECH
72 circuits 3 kW mobiles (dont 1 Digi TOUR 6S Fluos)
6 circuits 5 kW mobiles

Sources :

45 PC Juliat 310HPC 1000 w (24 volets quatre-faces)
12 PC Juliat 329HPC 2000 w (11 volets quatre-faces)
6 PC Juliat 309SHC 2000 w
6 ADB C51 650w lentilles pebble

4 ADB SH20 2000w Fresnel
2 ADB SH50 5000w Fresnel

20 Découpes Juliat 614SX 1000w
10 Découpes Juliat 613SX 1000w
2 Découpes Juliat 611S 1000 w
10 Découpes Juliat 714SX 2000 w
6 Découpes Juliat 713SX 2000 w
12 Découpes Led ROBE T-11

60 Pars 64 1000w
10 Pars 36 F1
6 Pars 16 lampes Leds

8 LedBeam ROBE 350 FW RGBA

9 projecteurs à LED ETC SELADOR série "desire" D40 avec différents diffuseurs
16 Cycliodes asymétriques ADB 1000 w
5 BT 250 w 24 v SCENILUX
12 Réglettes Fluos (Wieland) + tubes Philips TL-MRS
2 Mandarines DTS 800W avec volets 4 faces
1 Strob. Atomic 3000 Martin

8 [Échelles](#)

Divers pieds

SON

Console (protocole Dante):

- 1 Hallen&Heath SQ5
- 1 Hallen&Heath AVENTIS
- 4 Stages box Hallen&Heath 16-8 Dante
- 1 Roland M-5000 et stage box 32-8 REAC

Diffusion salle Fixe (protocole Dante):

- 10 Adamson point 12 actives (cadre et rappel) sur ampli PLM
- 4 SUB MDC1 sur ampli PLM

Diffusion mobile ou Monitors (protocole Dante):

- 6 Adamson point 8p sur ampli Lab 48:4 et LM44
- 6 Adamson point 115a sub sur ampli Lab 48:4 et LM44
- 6 Adamson point 12p sur ampli PLM
- 2 Adamson point 15p sur ampli PLM

Monitoring amplif

- 2 Ecoutes YAMAHA MSP3
- 13 Ecoutes YAMAHA MSP5
- 3 Caissons de graves YAMAHA SW 10

Micros :

- 8 SHURE SM 58
- 6 SHURE SM 57
- 2 SHURE KSM 137
- 1 SHURE Beta 52
- 1 SHURE Beta 57A
- 2 SHURE Beta 98 (Pince Batterie)
- 2 SHURE Beta 91 (Plaque)
- 4 NEUMANN KM 184
- 2 NEUMANN KMS 105T
- 2 SENNHEISER MD 441
- 4 SENNHEISER BF 521
- 2 SENNHEISER e906
- 3 SENNHEISER e904
- 1 EV RE20
- 2 BEYER M88
- 2 AKG C535
- 3 AKG C451 + capsule CK1
- 2 AKG C414
- 2 AKG C411
- 4 micros cravate DPA4061 (2 noirs & 2 chair)
- 2 DPA 4088 (Serre tête)
- 4 DPA 4099 et accessoires
- 6 BSS DI actives

- 2 postes récepteurs UHF SHURE SLX en rack mobile (2 micros main et 2 émetteurs de poche)
- 6 postes récepteurs SHURE AXIENT DANTE (4 émetteurs main (KSM8) 4 émetteurs ceinture)

VIDEO

2 VP OPTOMA 3500L / 0.5

1 VDEOPROJECTEUR EPSON EB-PU1008 / 8500 lm / Laser / WUXGA

1 VIDEOPROJECTEUR EPSON EB-20000U/ 20000 lm / Laser/ WUXGA

1 OPTIQUE ELPX01S / 0.35:1 Fixe (EB-PU1008 Seulement)

1 OPTIQUE ELPLU03S / 0.65-0.78:1 (8500 lm) / 0.48-0.57:1 (20000 lm)

1 OPTIQUE ELPLU04 / 0.87-1.06:1 (8500 lm) / 0.64-0.77:1 (20000 lm)

1 OPTIQUE ELPLW05 / 1.04-1.46:1 (8500 lm) / 0.77-1.07:1 (20000 lm)

1 OPTIQUE ELPLW06 / non compatible 8500 / 1.19-1.62:1 (20000 lm)

1 OPTIQUE ELPLM08 / 1.45-2.32:1 (8500 lm) / non compatible 20000

1 OPTIQUE ELPM15 / 2.16-3.38:1 (8500 lm) / 1.57-2.56:1 (20000 lm)

1 OPTIQUE ELPM10 / 3.31-5.07:1 (8500 lm) / 2.42-3.71:1 (20000 lm)

1 OPTIQUE ELPM11 / 4.84-7.39:1 (8500 lm) / 3.54-5.41:1 (20000 lm)

INSTRUMENT

Piano STEINWAY B211 1/2 queue



Sécurité

D'une manière générale, la compagnie est tenue de respecter les dispositions du règlement de sécurité (essentiellement Arrêté du 25 juin 1980 et Arrêté du 12 décembre 1984 - Dispositions particulières de Type L) et les règles de sécurité particulières énoncées ci-après.

Au plus tard 1 mois avant votre arrivée, vous devez fournir au régisseur général de l'Hexagone :

- Un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche
- Les procès-verbaux de classement au feu de vos éléments de décors
- Un plan du décor

Décors :

Conformément à l'article L75 §3 du règlement de sécurité incendie, les décors classés M2 ou C-s2, d0 ou en bois M3 ou classé d_S3, d0 sont admis à l'Hexagone.

Artifices, flammes laser fumées :

- L'emploi d'artifices ou de flammes n'est pas autorisé à l'Hexagone.
- L'emploi de laser et de générateur de fumée est soumis à l'autorisation du directeur technique.

Aménagements scéniques :

Les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle (projecteur de poursuite, vidéo, régie, projecteurs...) ne devront pas diminuer le nombre et la largeur des dégagements mis à la disposition du public, ou gêner la circulation.

Plan de prévention :

Nous vous rappelons que nous sommes tenus de remplir conjointement un plan de prévention afin d'évaluer les risques liés à notre activité mutuelle et de mettre en place les moyens de prévention adéquats. Aussi nous vous demandons de nous retourner le plan de prévention rempli au plus tard un mois avant votre arrivée.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire, au plaisir de vous rencontrer

Olivier Delpuch
Régisseur général

Damien Gandolfo
Directeur technique

Cette fiche technique est annexée à votre contrat de cession.