

FEU LA FORÊT

Cie Le Chant des pistes



Compagnie le Chant des pistes - Auteurs **Jérôme Cochet, François Hien** - Mise en scène **Jérôme Cochet** - Avec **Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Martin Seve** - Scénographie **Caroline Frchet** - Vidéo **Jérémy Oury** - Son **Caroline Mas** - Lumières **Nolwenn Delcamp-Risse** - Costumes **Mathilde Giraudeau** - Administration **Maïssa Boukehil** - Photo **Caroline Frchet**

Le Chant des pistes est compagnie associée à l'Hexagone Scène nationale.

Production Cie Le Chant des pistes. **Coproduction et soutien en résidence** Hexagone Scène nationale - Meylan, Festival Textes en l'Air, TMG - Grenoble, Espace Paul Jargot - Crolles, Théâtre de Villefranche, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, Dôme Théâtre - Albertville, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Lignes d'Horizon, La Vence Scène - Saint Egrève.

MARS

MARDI 03

MERCREDI 04

– 20H

Au TMG

Grand Théâtre

CRÉATION - Durée 2H

- Vendredi 13 mars 19h30

à l'**Espace Paul Jargot**

- Crolles

- Mardi 17 mars à 19h30

à l'**Ilyade**

- Seyssinet-Pariset

TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN organisée par l'Hexagone :

- Mercredi 22 avril à 19h à la salle des Moaïs de Saint Martin le Vinoux en partenariat avec le service Culture de la Ville. **Dans le cadre des 10 jours de la culture, événement culturel piloté par Grenoble Alpes Métropole.**

- Mardi 02 juin ou mercredi 3 juin à 19h au **Gua** en partenariat avec la commune (sous réserve)

- Jeudi 04 juin à 20h à Biliou en partenariat avec la commune

- Vendredi 05 juin au Sappey-en-Chartreuse dans le cadre du festival Sappey'tille

- Samedi 06 juin à 17h à **Gresse en Vercors**, en avant-première du festival Bien le Bourgeon, coordonné avec Mix'Arts

- Jeudi 09 juillet au Jardin du Lautaret dans le cadre de sa programmation estivale (horaire à préciser).

Au lendemain d'un grand incendie qui a ravagé la forêt des Ondes au cours d'un été caniculaire, la vie du petit village de Chamrionde est bouleversée. Alors que la sécheresse perdure et pèse sur la vie rurale, chacun tente de s'organiser pour anticiper la saison à venir. Dans la petite caserne de pompiers du village, des vocations naissent, des alliances et des tensions surgissent. Une question, surtout, est sur toutes les lèvres : par quoi, ou par qui, a été causé ce feu ?

Après *Mort d'une Montagne*, un cap est franchi. Ce ne sont plus les montagnes qui tombent au loin, mais notre monde qui brûle, implacablement. Nous sommes au début du Pyrocène, l'âge des grands feux.

Feu la Forêt est un spectacle à la croisée des mondes, des espèces et des époques, où le feu bouleverse les destinées et infléchit les trajectoires. Une jeune artisanne s'engage chez les sapeurs-pompiers volontaires après le traumatisme de l'incendie.

Un cueilleur-herboriste voit ses terrains de récolte décimés et la nature s'assécher dans les collines. Des urbains venus se mettre au vert à la campagne voient leur idéal du paradis devenir un enfer, et, de l'enfer, se demanderont comment refaire un paradis. Après une morsure non identifiée, un jeune homme voit sa santé se détériorer, développe des symptômes mystérieux et croit entrer en communication avec les bêtes et les esprits de la forêt. Chasseurs, forestiers, marcheurs, hommes ou bêtes, arbres et plantes, marqués par le feu, comprennent que leur destin est lié.

LE PROJET

" Au mois d'août 2022, la foudre a frappé un pin, sur les hauteurs du village où je vis, dans la Drôme. La forêt, desséchée par le manque de pluie et chauffée à blanc par la canicule, s'est enflammée. Très vite, des centaines d'hectares ont pris feu. De jour en jour, depuis nos fenêtres, nous avons vu les arbres brûler comme des torches, le feu bondir d'une colline à l'autre, des tornades orangées sauter en bourrasques dans le ciel et voler de tronc en tronc, inarrêtables.

Nous avons vu les hameaux autour de chez nous être évacués. Nous avons été survolés par les avions, les hélicoptères, tournant toute la journée dans le ciel pour essayer de ralentir le désastre. Nous avons vécu dix journées et autant de nuits dans la fumée, pétris d'angoisse. Des centaines de pompiers ont défilé dans le village, venus parfois de plusieurs centaines de kilomètres : nous nous sommes soudés avec les autres habitants pour les aider, et nous avons ainsi été bénévoles, cuisiniers... Il n'y avait plus dans nos vies que le feu : une force immense et inarrêtable.

Puis il a plu. L'incendie s'est arrêté. Tout était fini, et chacun est reparti.

Jusqu'à quand ? Autour des maisons, les troncs des pins noirs comme du charbon nous rappellent que l'été sera là dans quelques mois, et que la forêt continue de se dessécher, dans un hiver sans eau, attendant la prochaine étincelle.

Dans *Feu la Forêt*, la fresque amorcée avec *Mort d'une Montagne* se prolonge : nous sommes dans une autre partie du massif, en plus basse altitude. Des effets d'écho se propagent entre les deux pièces. Toujours, nous essayons de nous libérer des points de vue trop tranchés pour questionner la résilience, la communauté, la reconstruction de soi, et la nécessaire entente avec les autres : dépasser les conflits humains, les rapports prédateurs sur le vivant pour qu'un avenir commun soit possible."

Jérôme Cochet
Porteur du projet

UNE ÉCRITURE DE TERRAIN

Feu la Forêt, seconde pièce écrite à quatre mains après *Mort d'une Montagne*, se situe à la rencontre des parcours artistiques des auteurs Jérôme Cochet et François Hien. Alors que *Mort d'une Montagne* poursuit sa tournée nationale en 2024 et 2025 (80 dates déjà jouées), une nouvelle commande d'écriture-crédation faite par le festival Textes en l'Air de Saint-Antoine l'Abbaye est l'occasion de nous lancer dans la conception d'un nouveau spectacle.

Feu la Forêt est le second volet du Cycle des Hautes Aigues. Située dans ce même massif imaginaire, notre histoire se déroule plus bas, au sud, et quitte la haute montagne pour gagner les étages pré-alpins.

Comme dans le premier volet, nous déploierons une approche de terrain d'abord documentaire, à laquelle seront peu à peu adjoints des éléments de fiction déclencheurs de théâtralité. Au cours de plusieurs semaines de résidence, nous retournerons à la rencontre de lieux découverts lors de nos tournées passées, riches d'inspiration et de liens humains déjà tissés dans un réseau de territoires amis. Rejoints par l'équipe technique et les interprètes, nous élaborerons une première forme légère, apte à être jouée partout, avant d'envisager la création technique aboutie dédiée aux salles de spectacle.

LA COMPAGNIE LE CHANT DES PISTES

La compagnie Le Chant des Pistes est l'une des deux branches des Non Alignés, collectif artistique fondé en 2015 à Lyon. Elle en poursuit les projets de création, de territoire et de transmission à partir de la saison 2023-2024, et affirme son ancrage construit en Auvergne-Rhône-Alpes au cours des dernières années par le déplacement de son siège social de Lyon vers Grenoble.

Notre vocation, avec le Chant des Pistes, est de produire un théâtre de terrain, proche du réel, accueillant et accessible, à même de se déployer à la fois sous des formes légères et nomades, et dans des versions scéniques ambitieuses pouvant se diffuser dans les plus grandes salles.

Le développement de cet outil de création est aussi l'occasion d'ouvrir un nouveau cycle dans nos projets, ouvrant nos pratiques à d'autres collaborations et territoires, portés par le goût de l'aventure, du croisement des regards, dans une démarche de durabilité face aux transformations profondes du monde en cours et à venir.

La compagnie voyage entre les lieux et espaces qui l'accueillent en résidence, création et diffusion, au gré des rencontres humaines et de ses projets, depuis les cimes enneigées jusqu'aux océans, passant par les forêts profondes comme par les plateaux des théâtres.

JÉRÔME COCHET - Ecriture, jeu et mise en scène

Il est metteur en scène, acteur et ingénieur. Son travail de création mêle ces différentes facettes dans des spectacles puisant aussi bien dans le répertoire dramatique que dans une écriture plus documentaire. Il a ainsi créé de 2015 à 2020 un triptyque cosmologique : *Origine(S)-Horizon(S)-Destin(S)*, dont le dernier volet a remporté le prix du public au Prix Théâtre 13 2019. Il explore à présent les massifs alpins avec *Terres d'En-Haut* et *Mort d'Une Montagne* (création 2022). Il a cofondé la compagnie Les Non Alignés à Lyon en 2015. Il est également membre du Collectif X, de l'Harmonie Communale et de la compagnie Kisa Mi Lé. Il vit au pied du Vercors.

FRANÇOIS HIEN - Ecriture

Il est auteur, réalisateur, metteur en scène et comédien. Ses films documentaires ont tourné dans de nombreux festivals internationaux. Il est membre du Collectif X, et a créé avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie Communale, qui porte sur scène ses pièces (*La Crèche*, *Olivier Masson doit-il mourir ?*, *La Honte...*). Il est artiste associé du théâtre des Célestins à Lyon, du Centre Communal Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, et du théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval. En 2017 il a publié un essai aux Editions Petra (*Retour à Baby-Loup*) et en 2020 est paru son premier roman, aux Editions du Rocher (*Les Soucieux*).

CAMILLE ROY - Comédienne

Après avoir suivi les formations du DEUST théâtre à Besançon et celle du conservatoire de Tours, elle intègre en 2011 l'École de la Comédie de Saint Etienne sous la direction d'Arnaud Meunier. Elle a été comédienne au sein de l'équipe du festival des Nuits de Joux à Pontarlier. Depuis sa sortie de l'école en 2014, elle a notamment travaillé avec Benoît Lambert, David Lescot, Jean Pierre Baro, ou encore Gilles Bouillon. En 2019, elle met en scène et joue dans *Les Sequestres*. Elle participe à la création de la Cie La Grenade de la Commune de Paris. Musicienne et compositrice, elle pratique l'accordéon, le piano et le chant.

STÉPHANE ROTENBERG - Comédien

Après son diplôme d'ingénieur, il suit la formation d'acteur du Conservatoire de Villeurbanne dirigé par Philippe Clément. Il rencontre le travail de Jean-Philippe Albizzati, Gwenael Morin, Christophe Honoré, Lionel Ménard, Jean-Philippe Salério, l'Opéra de Lyon et rejoint le Collectif X. Il codirige la compagnie Korpüscül depuis 2018, pour laquelle il joue, écrit, et met en scène (*Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise*, création *Clochards Célestes* 2021).

FABIENNE COURVOISIER - Comédienne

Formée au Conservatoire Régional d'Orléans et au cours Jean Périmony à Paris, elle travaille depuis 2012, avec les Veilleurs Compagnie théâtrale en tant qu'interprète, auprès de la metteuse en scène Émilie Leroux. Elle oriente également son travail autour de la lecture à voix haute, réalise des lectures publiques de textes littéraires ou théâtraux en bibliothèques, librairies, établissements scolaires, festivals. Membre du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran (45) depuis Septembre 2016, elle est également membre du collectif Co- LecteurEs, comité de lecture de théâtre jeunesse à Grenoble.

MARTIN SÈVE - Comédien

Il intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2011. Par la suite, il a joué sous la direction de Christian Duchange dans *Peter Pan* de Samuel Gallet avec *Dans ma chambre* de Mélissa Zehner dans *Une tête brûlée sous l'eau* de Benoît Lambert dans *Le jeu de l'Amour et du hasard* d'Olivier Balazuc dans *L'Imparfait* et de Claudia Stavisky dans *La Vie de Galilée*.

Il travaille régulièrement avec le collectif X, et joue sous la direction de Pauline Laidet dans *Souterrains* et de Myriam Boudenia dans *Palpitant et dévastés*. Il crée *La révolte des Canuts* et *Éducation nationale* écrit par François Hien et joue dans *Mort d'une Montagne* de Jérôme Cochet et François Hien.