

HABITER LES NUITS

Collectif Avoka

Victoria Follonier – Elie Blanchard



Collectif Avoka - Texte, réalisation documentaire, sons concrets **Victoria Follonier**
Texte, illustrations, scénographie, conception **Elie Blanchard** - Musique **Erwan Raguenes** - Ingénieur son et spatialisation **Nicolas Keslair** - Création lumière et électronique **Greg Mittelberger (Akwariom)** - Motion **Thomas Lanza** - Scénographie conception et fabrication **S.A.G.A.** - Programmation OpenFramework **Martial Geoffre-Roulland** - Photos **Elie Blanchard**

Producteur exécutif Avoka. Diffusion L'Armada productions. Coproduction Antipode (Rennes), Le Cargô (Caen), Stereolux (Nantes), Théâtre de l'éclat (Pont-Audemer), la Grange à musique (Creil), Clair Obscur (Rennes), SAGA (Vern-sur-seiche), le Carré Amelot (La Rochelle). Soutien CNC Centre national du cinéma et de l'image animée (aide à l'écriture et aide à la production - Fonds d'aide à la création immersive). Aide à la production Région Hauts-de-France (PRAC) et PICTANOVO (émergence), #laSacemSoutient. Soutien Espace culturel (Thourotte) de Oblique/s - Caen, festival Noob - Pont-Audemer, la Soufflerie - Rezé, l'ASCA - Beauvais. Aide au développement technique AKWARIOM.

AVRIL

JEUDI 16 – 14H15 / 19H30
dans le cadre
de **Vive les vacances**

MARDI 21 – 14H15 / 19H30

CINÉ-CONCERT

À partir de 7 ans

Durée 45 min

SOIRÉE PYJAMA

EN EXTÉRIEUR

Jeudi 16 avril à l'issue de la
représentation.

Apporte une lampe de poche ou une frontale car à l'issue du spectacle nous irons faire une petite balade nocturne dans le quartier en compagnie des artistes du spectacle.

Qui sait quelles rencontres nous ferons ?

Fin du parcours à 22h.

Pour les enfants à partir de 7 ans accompagnés de leurs parents. Participants : 15 personnes max.

Gratuit sur inscription

Habiter les nuits est un spectacle hybride, qui croise le documentaire, la musique, l'illustration et des dispositifs numériques. Il trace un chemin, de la tombée du jour aux premières lumières de l'aube, à la rencontre de personnes et d'autres vivants qui traversent la nuit, la peuplent, la racontent. Ils parlent de ses limites mouvantes, des rêves possibles, des esprits qui l'habitent, de la liberté ou du refuge qu'elle offre, des risques aussi de la voir disparaître, grignotée petit à petit par nos modes de vie et nos lumières.

« Sur scène nous fabriquons et interprétons un film-expérience qui agence des sons et des images animées en direct à partir de dispositifs à la fois analogiques et numériques. Entre documentaire, musique, cinéma d'animation et nouvelles technologies, nous créons une forme libre et innovante qui par le fond et la forme cherche à susciter l'intérêt et la curiosité.

Habiter les nuits propose un saut dans "le monde des grands", dans un espace mystérieux qui nous échappe, à la rencontre de l'obscurité et de l'inattendu, une manière d'éveiller nos sens, de comprendre les motivations des autres et d'appivoiser nos peurs. »

NOTE D'INTENTION

« Nous partirons ensemble, avec le public, dans la nuit, nos sens aiguisés, en alerte, à l'affût de ce qui s'y passe. Nous traverserons des lieux familiers mais transformés par l'obscurité (ou l'éclairage), par les sons, guidés en chemin par des rencontres, par des présences furtives, des ombres. Comment ces espaces sont-ils habités la nuit ? Qui sont ses habitants ? Pourquoi vivent-ils au moment où tout le monde semble dormir ?

Habiter les nuits est une invitation à découvrir nos nuits, à s'interroger sur leur transformation, sur les enjeux qui les traversent. Alors que la nuit est devenue un nouvel espace à occuper, nous voulons aller à la rencontre de ses habitants : une gameuse (jeu-vidéo), des animaux sauvages en ville qui sont passés de la vie diurne à la vie nocturne pour fuir le vacarme, une scientifique qui suit leurs traces, un hacker, une artiste qui a appris à diriger ses rêves et cauchemars, des jeunes graffeurs dans une friche, des militants activistes, une travailleuse qui nettoie des bureaux, des fantômes et autres créatures nocturnes...

Nous parcourons les rues désertes d'un centre-ville éclairé par les enseignes, des bureaux illuminés, une banlieue à l'air endormi, croiserons un bus de nuit, une forêt derrière une zone commerciale, une serre éclairée par des néons en pleine campagne, un ciel étoilé...

Sur scène nous fabriquons et interprétons un film-expérience qui agence des sons et des images animées en direct à partir de dispositifs à la fois analogiques et numériques. Entre documentaire, cinéma d'animation et nouvelles technologies, nous créons une forme libre et innovante qui par le fond et la forme cherche à susciter l'intérêt et la curiosité des jeunes. »

Elie & Victoria

Victoria Follonier - Écriture documentaire

« Parce que ce qui me fascine et m'effraie à la fois, quand je me mets en tête de faire un documentaire, c'est bien de le découvrir ce documentaire, de le découvrir en le faisant (...). Parce que, en le faisant, je me laisse conduire, je dirais presque à l'aveuglette, et je deviens une sorte "d'éponge - plaque sensible" qui aurait une écoute flottante et d'où surnagerait ou se révélerait au bout d'un long moment, le film. » *Chantal Akerman*

« Dans une première phase de recherche et d'écriture, nous nous sommes plongés dans le monde de la nuit, cette étape nous a permis de faire des repérages, d'affiner la direction du travail, d'approfondir notre point de vue, les thématiques qui nous touchent, les personnes que nous aimerions rencontrer.

Nous partons des espaces que nous aimerions traverser, nous avons cherché des personnes qui pourraient nous guider dans cette exploration, qui pourraient devenir nos personnages, et même si certaines thématiques nous inspirent tout particulièrement, nous sommes ouverts à ce que ces rencontres peuvent déclencher, à laisser la place à l'inattendu, à ce qu'on ne maîtrise pas, l'imprévisible.»

Victoria Follonier réalise et monte des films documentaires, de fiction et d'autres formes hybrides comme l'installation et la performance. Elle explore dans son travail les relations entre parole et image, entre documentaire et fiction. Elle a réalisé des études de communication sociale en Argentine et un master en cinéma documentaire en France.

Depuis 2008, elle fait parti du collectif 100 Transitions avec lequel elle expérimente différentes formes audiovisuels.

Entre 2012 et 2014, elle mène un projet de création partagée avec des adolescents de Gonesse qui a pris la forme d'un film de fiction et des portraits documentaires. Ce projet appelé *Trois Jours* obtiendra le Prix Qualité du CNC.

Dans ses productions liées à l'enfance et adolescence, il est souvent question de relations aux autres, des identités hybrides, des rêves d'émancipation.

Elie Blanchard - Travail plastique, images, vidéo et dispositif

La nuit c'est un paysage, ce sont des rythmes, elle met en recul la vue et convoque tous les sens. Elle nous connecte à notre animalité, les sons deviennent nos principaux repères, ils dessinent d'autres itinéraires, les émotions sont aiguës et le sensible, l'intime, plus accessible.

La fabrication de l'image

« Dans *Habiter les nuits*, je souhaite brouiller les lignes entre les sens, entre la projection et le plateau, en créant des dispositifs de fabrication et manipulation de l'image sur scène : manipulation d'images devant la caméra, ombres augmentées, boîtes lumineuses, maquette d'une ville, d'une serre aux néons UV roses ou d'une devanture de magasin, travail d'ombre et lumière sur scène, micro-projection (mapping) sur les décors... et tout cela ayant comme point de départ le réel, le récit des personnages.

Dans *Habiter les nuits*, spectacle à la croisée de la performance et du ciné-concert, l'image est à une place importante, elle est au centre du plateau. Elle est principalement fabriquée à partir de deux dispositifs qui entre-mêlent analogique et numérique : les illustrations qui sont dessinées à partir du récit des personnages et les ombres réalisées en éclairant des maquettes au plateau qui représente la face cachée des récits, les fantasmes, la part de mystère...»

Elie Blanchard explore depuis 2005 les formes et les variations du cinéma en direct, en créant des performances à l'aide d'objets, de photos, d'illustrations et de différents dispositifs cinétiques. Artiste pluridisciplinaire, il fabrique également ses propres instruments, de la menuiserie (bois, impression 3D...) aux logiciels, à l'électronique des dispositifs connectés. Après plusieurs créations expérimentales (*Eile*, *Triangles Irascibles* avec Erwan Raguenes, *Cycle Synthome* avec le collectif allemand Transforma, *Ashes* avec le québécois Martin Messier...), il crée en 2016 une première forme documentaire libre, *Rodeoranger*. A partir de photos qui retracent des fragments de la traversée de la Guinée vers l'Europe de deux adolescents, il fabrique avec le musicien Emmanuel Mailly, une expérience engagée et puissante. Avec ce dernier, il créera en 2019 son premier spectacle jeune public, *La Montagne magique & l'arrivée des machines*. Le film est fabriqué sur scène à l'aide d'illustrations et de dessin augmenté, c'est l'histoire d'une montagne paisible jusqu'à ce que l'on entend au loin le bruit des machines...

Erwan Raguenes - Compositeur et interprète

Pianiste multi-instrumentiste, il compose des univers sonores pour le spectacle vivant, du théâtre aux performances audiovisuelles, en passant par les installations. Avec son piano, des synthétiseurs analogiques et d'autres textures sonores, il crée une musique cinématographique et poétique toujours basée sur la recherche de l'émotion et la quête de minimalisme mélodique. Il forme en 2007 le duo SATI (avec Jesse Lucas) et crée le projet *React* puis *Inside the black box* en 2011. Il collabore avec Elie Blanchard pour la performance de livecinéma *Triangles Irascibles*. Il crée le moteur audio de l'installation *Dyskograf* récompensée du prix Quartz Max Mathews « Innovation technologique en musique ».

Avec le duo SATI, il imagine en 2009 le spectacle audio-visuel jeune public *L'Odysée* de Rick Le Cube, suivi d'un second volet, *Rick Le Cube & Les Mystères du temps*. Il est récompensé pour ce dernier spectacle du prix Musique jeune public décerné par l'Adami. En 2020, sort le troisième volet de *la trilogie des aventures de Rick le Cube*."