

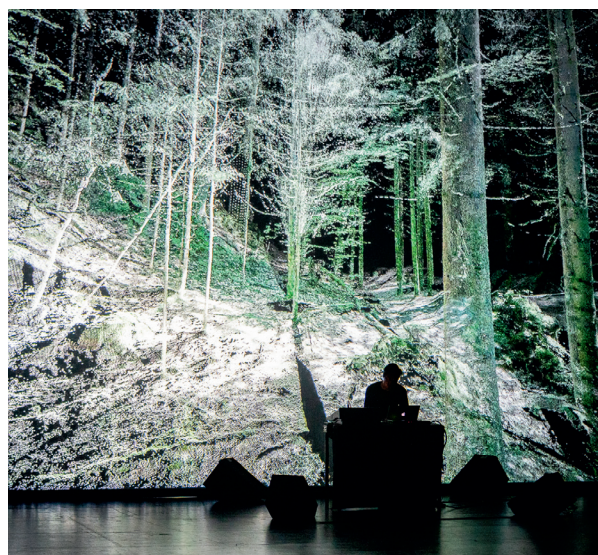
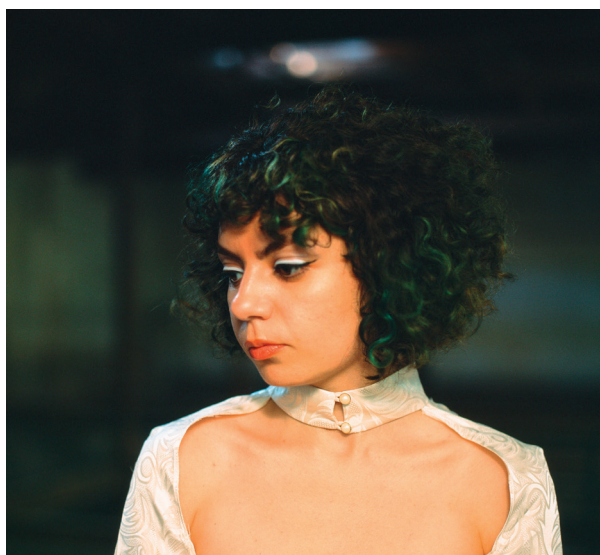
SOIRÉE DOUBLE #PERFORMA

ROJIN SHARAFI

+

RYOICHI KURUKOWA

SUBASSEMBLIES



MARS

JEUDI 26

20H

Durée 40 min + 45 min

SOIRÉE DOUBLE PERFORMA

+

SOIRÉE MULTIPRISES

Mercredi 25 Mars

19h > 21h

Gratuit + apéro offert

ROJIN SHARAFI | Iran – Autriche

Rojin Sharafi est une artiste sonore, interprète et compositrice née à Téhéran et basée à Vienne, qui fusionne des émotions brutes et abstraites avec des éléments électroniques imitant les sons acoustiques. Son langage musical distinctif entremêle des éléments acoustiques reproduisant des textures électroniques, et vice versa, donnant lieu à une synthèse d'expressions sonores à la fois résilientes et vulnérables.

Utilisant un mélange d'instruments analogiques, acoustiques et augmentés, ainsi que des outils numériques conçus sur mesure, Sharafi s'est fait connaître grâce à son premier album *Urns Waiting to be Fed*, décrit par The Quietus comme « l'une des heures de musique les plus extatiques et les plus originales [de 2019] ». Suite à ce succès, elle a sorti *Zangaar* en 2020 et *Kariz* en 2021. En 2023, Sharafi et son groupe HUUUM ont publié leur premier album, une exploration du futurisme folk.

The Wire a décrit son dernier album, *O.O.Orifice*, comme « un disque de pluralités et de ruptures... Sharafi rend ce morceau passionnant, varié, stimulant pour l'esprit et le corps », tandis que Boomkat l'a qualifié de « mélange surréaliste de rythmes frénétiques et asymétriques, de voix diaboliques et de vamps instrumentaux microtonaux... Grotesque et parfois étrangement beau, *O.O.Orifice* est une avancée remarquable dans le langage sonore captivant de Sharafi. »

Sa musique transcende les formes et les conventions établies, s'aventurant dans des cartographies électroacoustiques inexplorées. Bouleversant les hiérarchies du rythme, de la mélodie et du timbre, ses compositions s'écoulent à travers des sons en mutation, évitant tout climax ou conclusion prévisible. Dans ce voyage sonore, les traces de la musique traditionnelle iranienne se rebellent contre les percussions métalliques, les particules 8 bits et les textures nuancées, remettant en question les canons logiques et explorant l'inconnu, sans pour autant aliéner le public.

Ses sets live ont été présentés dans des festivals et des salles du monde entier de Londres à New York, en passant par Lisbonne et Athènes, reflétant les contributions polyvalentes et innovantes de Sharafi à la scène musicale contemporaine mondiale.

Subassemblies – RYOICHI KUROKAWA | Japon

Conception, composition, programmation **Ryoichi Kurokawa**

Subassemblies est un projet qui s'intéresse à la relation entre la nature et l'homme à travers une perspective d'échelle architecturale. Cela se traduit par différents formats de présentation : pièce de concert, installations multi-écrans, impressions, RV (Réalité virtuelle) et une version de projection...

Les principales sources de ce projet sont les données 3D obtenues par balayage laser de bâtiments, de ruines et de paysages naturels. Ces données sont déformées et reconstruites dans chaque module sous forme de sous-ensembles pour créer une nouvelle ligne du temps, des « couches » d'ordre et de désordre qui révèlent la force de la nature et de l'art.

Les ruines, les bâtiments envahis par la nature et les architectures délabrées sont superposés et reconstruits de manière dynamique, en couches qui accentuent la perception de flottement non seulement entre la nature et la fabrication humaine, mais aussi entre les phénomènes abstraits et concrets à travers leur transition, leur destruction et leur renaturation.

Artiste japonais, **Ryoichi Kurokawa** vit et travaille à Berlin, en Allemagne. Ses œuvres prennent de multiples formes : installations, enregistrements, concerts. Il compose la sculpture temporelle avec les enregistrements sur le terrain et les structures générées par le numérique, et reconstruit architecturalement le phénomène audiovisuel. Ces dernières années, ses œuvres sont exposées à travers le monde " à des festivals et musées internationaux dont TATE Modern [UK, Centre Pompidou, Venice Biennale, Pinakothek der Moderne, Palais de Tokyo, Barbican Centre (UK), ARS Electronica (AT) Mutek (CA/MX/JP/E) En 2010, il a reçu le Golden Nica au Prix Ars Electronica dans la catégorie Digital Musics and Sound Art.