

# SOUS LE VOLCAN

Leslie Mannès



Chorégraphie **Leslie Mannès** - Interprètes **Iris Brocchini, Gilles Fumba, Leslie Mannès, Eugenia Lapadula** (Création **Amélie Marneffe**), **Marco Torrice** - Création lumière **Vincent Lemaître** - Composition musicale **Solène Moulin** - Costume design **Marie Artamonoff** - Réalisation costumes **Marie Artamonoff** et l'atelier costumes du **Varia Fabienne Damiean, Lena Henry, Baptiste Alexandre, Isaline Vanlangendonck, Ludmila Krasnobai** - Regard extérieur **Joëlle Bacchetta** - Assistanat **Laura Bossicart** - Chargée d'administration et production **Charlotte Lalieu** - Visuels pré-crédation **Laetitia Bica** - Captation & teaser **Valérienne Poidevin, Antoinne Brynaert, Aconit productions** - Développement, communication et diffusion **BLOOM Project** - Photos **Hichem Dahes**

**Production** Asbl Hirschkuh + BLOOM Project. Production déléguée Théâtre Varia. **Coproduction** Théâtre Varia, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Coop asbl et Shelter Prod. **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse. Soutien taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio et Studio THOR (accueil en résidence). Ce spectacle a été créé en décembre 2024 au Théâtre Varia. Leslie Mannès est artiste partenaire du Théâtre Varia..

# MARS

---

MERCREDI 04

– 20H

---

Durée 1H

---

" *Sous le volcan* met en scène cinq individus dansants qui tentent de faire face ensemble aux tremblements du monde dans un mouvement incessant entre ordre et chaos. Ils s'essaieront à la mise en place de nouvelles coopérations pour accueillir le nouveau territoire né de leur rencontre.

Nous ne pouvons qu'être mobilisés et choqués face à la dislocation du lien que nous entretenons avec les autres et le vivant, face au désastre climatique qui s'annonce et face aux multiples discriminations qui stratifient notre société.

Le chaos du monde qu'il soit politique, écologique ou social nous met face tous les jours aux conséquences dramatiques de l'assouvissement d'un individualisme toujours croissant.

Dans un monde où nous ne pouvons plus nier notre interdépendance, il nous semble crucial d'interroger la question de la collectivité: comment faire ensemble, comment être à l'écoute, comment se mettre d'accord, comment remettre en question nos privilèges, comment faire face à nos traumatismes, comment œuvrer ensemble à lutter contre la peur de l'autre et tenter chaque jour d'abolir toutes formes de domination.

Loin d'avoir la prétention de pouvoir agir sur ces problèmes écologiques et sociétaux en faisant des spectacles, il nous est toutefois essentiel de placer la collectivité et le lien au centre des enjeux de *Sous le volcan*.

Nous poursuivons avec ce nouveau spectacle, nos recherches sur les moteurs et les fonctions de pratiques collectives comme les rites et les rituels.

Les rites et rituels permettent un mouvement commun, une dynamique de réactivation du lien social, affectif et culturel. Nous nous inspirons des rites, traditions et folklores qui nous habitent. Nous tentons d'entrer en résonance avec ces mémoires pour matérialiser dans nos corps les empreintes qu'elles ont pu laisser en nous.

Nous voudrions dans *Sous le volcan* pouvoir faire face aux amnésies et aux conséquences de nos traumatismes collectifs et individuels. Nous fermerons un instant les yeux et plongerons dans nos obscurités, dans les espaces de nous mêmes peu éclairés, cachés ou laissés silencieux. Nous tenterons de renverser nos convictions, de bouleverser nos certitudes. Nous entrerons de plein fouet dans les interstices du doute là où les croyances s'enlisent et où seule la perception de l'instant présent peut faire office de guide.

Cela ne pourra se faire que toutes et tous ensemble dans une communauté des cœurs.

*Sous le volcan* sera une danse de passage comme un pont entre le visible et l'invisible telle une sorte de cérémonie secrète sur les cendres de nos peurs.

Les danseuses et danseurs se plongeront dans un unisson d'énergies où l'on oserait abandonner un moment son individualité pour aller à la rencontre de l'autre et faire profondément et tendrement l'expérience du commun.

La composition sonore est réalisée par la compositrice Solène Moulin. Son univers musical tant rythmique que mélodique nous touche tout particulièrement par sa dimension sensible. Ensemble, nous travaillons sur la relation à la terre, sur une percussivité de corps et des sons. La composition sonore et musicale met profondément les corps en mouvement, elle les met au travail tout en permettant de percevoir le chemin émotionnel de cette communauté à l'œuvre.

Esthétiquement, nous collaborons avec le créateur lumière Vincent Lemaître et la costumière Marie Artamonoff. Nous sommes inspirés par ces moments de passage du jour à la nuit et de la nuit au jour. Ensemble, nous développons un environnement inspiré par les terres volcaniques dans une gamme chromatique alternant le blanc, le noir, le doré, le rouge en sculptant par la lumière des géométries de l'espace notamment le cercle, forme fondamentale de tout rassemblement collectif.

Les costumes déploient par leurs formes, leur volumes et leurs couleurs une extravagance qui matérialise cette plongée dans nos imaginaires collectifs. Nous nous inspirons pour ceux-ci de structures provenant de la nature tout en les détournant et les exagérant pour créer des frictions dans les représentations qu'ils peuvent porter."

## BIOGRAPHIES

### **Leslie Mannès** - Chorégraphe - danseuse

Elle développe son travail chorégraphique depuis 2005. Ses créations prennent place principalement sur scène et explorent aussi d'autres relations avec les publics dans des dispositifs participatifs.

À partir de la danse et du mouvement comme vecteurs d'énergie et d'émancipation, elle veut proposer des expériences qui portent une attention au lien afin de réinventer comment faire relation entre et avec les publics. Elle imagine ces expériences scéniques comme des dispositifs d'accueil fait pour susciter la rencontre et le jaillissement de nouveaux imaginaires communs.

Leslie Mannès est artiste partenaire du Théâtre Varia de 2024 à 2028 et est soutenue structurellement par la Fédération Wallonie Bruxelles - service de la danse, par un contrat-programme de 2024 à 2028.

Sa dernière création *Sous le volcan* (2024) invite un groupe de danseuses à se mettre en quête de nouvelles coopérations. Ses recherches autour des nouveaux folklores se manifestent au travers de créations participatives in-situ notamment dans le cadre du CARNAVAL de Charleroi en collaboration avec Charleroi-danse et L'Eden.

Le trio Mannès | Turine | Lemaître a créé les spectacles *Rituels du désordre* (2022), *Forces* (2019), *Atomic 3001* (2016). Ils ont développé une écriture commune du corps, du son et de la lumière cherchant à provoquer des expériences sensorielles puissantes pour le spectateur.

La Cie System failure cofondée avec Louise Baduel a créé la trilogie : *Initial anomaly* (2019), *Human Decision* (2015) et *System Failure* (2013) explorant la relation aux nouvelles technologies.

Elle a collaboré avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel avec *Optimum park* (2011-2016) spectacle immersif qui questionnait par le jeu la place de l'individu dans un système.

Avec Manon Santkin et Jennifer Defays, elle a développé le projet transdisciplinaire *Byproduct* (2006 - 2013) autour de la relation corps et vêtement.

Elle a été interprète pour la Cie Mossoux-Bonté, Ayelen Parolin, Maxence Rey, Ingrid von Wantoch Rekowski et les réalisateurs Patricia Gelise et Nicolas Deschuyteneer.

[www.lesliemannes.com](http://www.lesliemannes.com)

### **Vincent Lemaître** - Créateur lumière

Il est directeur technique des Brigittines. En tant que concepteur lumière, il collabore avec Leslie Mannès et Thomas Turine : *Forces* (2019) et *Atomic 3001* (2016), avec la Cie System Failure : *Initial Anomaly* (2019), *Human Decision* (2015) et *System failure* (2013), avec Valérie Lemaître: *Mister Bates* (2009), *Le Grand retour de Boris S* (2011), *jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2013) ainsi qu'avec Ayelen Parolin: *david* (2011).

### **Marie Artamonoff** - Design costume

Elle signe une gamme de bijoux et d'objets sous le nom d'Espèces. Elle travaille en tant que costumière depuis 2017. Elle collabore avec les chorégraphes Ayelen Parolin, Cindy Vanacker, Leslie Mannès - Mannès | Turine| Lemaître, Julien Carlier, le metteur en scène Amir Reza Koohestani ainsi qu'avec la Maison Hermès.

**Solène Moulin** - Composition musicale

Formée aux métiers du son à l'institut national de l'audiovisuel, elle réalise et compose pour des podcasts et documentaires, notamment *le Cœur sur la table*, *Loin de l'Iran*, *près de nos sœurs*, *saison 2 de SuperGreenMe...* Elle développe son projet musical, *La Sauvage* depuis 2020.

**Gilles Fumba** - Danseur

Il est diplômé de P.A.R.T.S et de Gembloux Agro-Bio Tech. Il a collaboré avec les artistes Ayelen Parolin, Leslie Mannès -Mannès|Turine | Lemaître, Domenico Giustino/ Kajsa Sanström. Il a cofondé le collectif de maraîchage Terre de soi vivant. Il fait partie du collectif Kwinumi avec Noémie Thifale.

**Amélie Marneffe** - Danseuse

Elle est basée à Bruxelles, elle est diplômée de l'Académie royale des Beaux arts de Bruxelles ARBA ESA en 2010.

Elle a étudié à SEAD (Salzburg). Elle travaille principalement sur l'expérience du spectateur / public. Sa médiation/performance se nourrit de nombreux médias tels que le corps, la vidéo, l'installation et les mots. Sa pratique implique la représentation, l'enseignement et la recherche autour de l'émancipation des participants par l'expérimentation. Elle collabore avec les chorégraphes Gaëtan Rusquet et Leslie Mannès.

**Marco Torrice** - Danseur

Il est performer, enseignant et chorégraphe, basé à Bruxelles. Né et élevé à Rome (IT), il a étudié la philosophie à l'Université La Sapienza de Rome. En 2010, il est diplômé de P.A.R.T.S. Il a travaillé pour différents chorégraphes tels que Thomas Hauert, Jérôme Bel, Hodworks, Mossoux-Bonté, Leslie Mannès, Rosas. Son travail se concentre sur la facilitation des échanges de danse entre les danseurs de différents styles de danse et de différents contextes culturels. Il développe une pratique chorégraphique Melting Pot depuis 2017.

**Laura Bossicart** - Assistanat

Formée en réalisation cinéma à l'IAD (Louvain), elle travaille comme assistante réalisatrice depuis 2020. Elle a créé le projet de résidences artistiques *GRUUT* avec Noémie d'Ursel. Elle développe aussi une pratique de peinture sur soie.

**Joëlle Bacchetta** - Conseil artistique

Diplômée en 2006 de l'ÉCAL (École Cantonale d'Art de Lausanne), elle travaille dans les milieux de l'audiovisuel, de la danse contemporaine, de l'édition et de l'art contemporain. Elle mène une pratique artistique construite sur l'écriture, la réalisation de films, et la photographie.