

L'ODYSSÉE TRANSANTARCTIC

110 ans après l'extraordinaire aventure
du capitaine Shackleton

Graciane Finzi & L'Ensemble Calliopée



Une création de **Graciane Finzi** et **L'Ensemble Calliopée** - Conception et direction artistique **Karine Lethiec** -Création électro-acoustique multi canal **Diego Losa** - Écriture et scénographie **Jacques Descorde** - Création vidéo **Fanny Wilhelmine Derrier** -Comédien en voix off française **Charles Berling**.

Ensemble Calliopée : **Christophe Giovaninetti**, violon -**Claire Théobald**, violon - **Karine Lethiec**, alto et direction artistique - **Florent Audibert**, violoncelle - **Laurène Helstroffer-Durantel**, contrebasse -**Aude Giuliano**, accordéon -**Carjez Gerretsen**, clarinette et clarinette basse - **Nino Vallette**, régisseur général - Photos **Fanny Derrier**

Événement organisé dans le cadre de la Conférence Océan des Nations unies (Nice, 2025). Œuvre éditée aux Éditions Musicales Artchipel - © 2025

Coproduction Ensemble Calliopée, La Muse en circuit - Centre national de création musicale, Philharmonie de Paris.

JEUDI 19
20H

Dans le cadre du festival
Détours de Babel



Ce concert-récit immersif de l'Ensemble Calliopée plonge au cœur de l'expédition de l'Endurance, voyage scientifique unique, écologique autant qu'humain.

Mars 2022, l'épave de l'Endurance est localisée dans l'océan Atlantique Sud, près de la côte de l'Antarctique, grâce à des technologies avancées de sonar.

Flash-back... Le 3 août 1914, le capitaine de l'Endurance Ernest Shackleton reçoit l'autorisation d'appareiller vers l'Antarctique pour une expédition scientifique, à la conquête de cette partie du monde pratiquement inexplorée qui allait devenir une des plus incroyables odyssées du 20^e siècle.

Dès le 24 février 1915, le navire se trouve emprisonné dans les glaces et sera finalement broyé par la banquise en novembre.

Shackleton veut sauver ses hommes : il décide de se laisser d'abord dériver sur un iceberg avant de rejoindre l'autre côté du continent. Il reviendra après de nombreuses et périlleuses aventures sauver son équipage.

C'est cette épopée que ce concert-récit immersif propose aujourd'hui de raconter, emportant les auditeurs de tous âges dans les terribles angoisses, l'attente, le froid, le désespoir, le vent, les joies fugaces, le bruit, le bois qui se fend, la neige qui s'étend. Mais aussi l'émerveillement face à la nature et aux éléments, la force de vie, le dépassement de soi.

« **Une création vidéo originale et innovante** qui utilise la richesse iconographique des archives photographiques et filmées par le photographe de l'expédition, miraculeusement sauvées du naufrage, techniques actuelles au service d'un univers visuel qui dialogue avec le paysage sonore de cette épopée. »

« **La musique originale de Graciane Finzi**, grande figure de la création contemporaine française, en symbiose avec une bande sons fixes, créée par l'électroacousticien Diego Losa, proposant des sensations par le son de ces lieux incroyables que sont les pôles, qu'il a côtoyés et enregistrés pour créer des sonorités inouïes ; immersion, spatialisation... »

Graciane Finzi, compositrice

Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem 1982, Prix Georges Enesco 1989, Prix de la SACD 1992 Grand Prix de la SACEM 2001. Compositrice en résidence à l'Orchestre national Lille de 2001 à 2003, Prix Chartier de l'Institut 2011, Prix Musique de la SACD 2013, Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts 2020, Chevalier des Arts et Lettres 2020, auteur d'un catalogue d'environ 180 œuvres et de sept opéras.

Diego Losa, électro-acousticien

Le projet de Graciane Finzi l'a intéressé dès le départ. Son expérience sur des productions audiovisuelles en Arctique avec le film *ExitScape* de la réalisatrice norvégienne Laila Kolostiak dans le village de ALTA à quelques kilomètres du Cap nord lui a donné l'occasion inouïe de vivre en « live » les sensations par le son de ces lieux incroyables. Hoo, les pôles !! Des silences intenses, des craquements de glace, des rencontres magiques dans un lieu « hors du monde », lui ont donné tous les ingrédients pour créer la musique de ce projet passionnant !

Karine Lethiec, directrice artistique de l'Ensemble Calliopée

« Entre science et rêve, humour et gravité [...] Une heure de mise en beauté de mots, de formes et de sons...

Attaché au dialogue entre les époques, l'Ensemble Calliopée ne manque pas de susciter des créations sous un angle toujours original [...] Une vraie réussite, tant sur le plan sonore que sur celui de l'expression artistique. L'artiste Karine Lethiec n'est jamais à court d'idées pour mettre en perspective histoire et musique. » Le Monde

Jacques Descorde, auteur et regard artistique

Il dirige la Compagnie des Docks, partenaire du projet. Il est Lauréat de l'aide à la création ARTCENA, soutenu par Centre national du livre. Ses collaborations récentes : CDN de Montluçon, Théâtre du Nord, Orchestre national de France, Théâtre du Rond-Point, Maison des Métallos, Ferme du Buisson, Scène nationale de Douai, La Condition publique à Roubaix...

Fanny Wilhelmine Derrier, vidéaste

« J'imagine un univers visuel qui dialoguera avec le paysage sonore de cette épopée. En partant de la matière visuelle concrète issue des archives, j'irai chercher des représentations plus abstraites des éléments naturels qui les entourent, des émotions qui traversent...»

Charles Berling, comédien en voix off française

« La musique est comme une houle de fond, elle renforce l'état émotionnel profond »

Paul Bandey, comédien en voix off anglaise

« Le métier d'un artiste de voix consiste à faire le juste choix et à savoir communiquer, à être capable de s'adapter, à être rapide et efficace, à se fier à son intelligence mais aussi à son instinct. »