

OCÉANS INFINIS

Duo Lila Bazooka



Duo **Lila Bazooka** - Composition, basson, voix **Sophie Bernado** - Création sonore, traitements sonores **Céline Grangey** - Conférencier **Jean-Yves Georges** - Technicien son **Baptiste Mésange** - Photos **DR**

Production L'avis des rêves, compagnie conventionnée DRAC Occitanie 2024-2025. **Coproduction** L'Astrada et Jazzèbre dans le cadre du dispositif de la DGCA Programme de soutien à la création mutualisée en « Musiques Actuelles 2023-24 » avec Musique au Comptoir à Fontenay-sous-Bois, le Lieu Multiple à Poitiers, L'Étang de Thau, événement M28 avec le soutien de la région Occitane « Création en territoire » 2023-2024.

AVRIL

JEUDI 02
20H

Durée 40 min
+ 40 min (conférence)

Dans le cadre du festival Détours de Babel



Après nous avoir fait voyager au Japon et dans les paysages islandais, Lila Bazooka nous invite à la rencontre des baleines. Un projet Arts-Sciences qui nous entraîne sous l'océan, à la découverte de l'univers des cétacés et de leur monde, comme une invitation à réfléchir à la beauté fragile des écosystèmes marins.

L'océan, que le Commandant Cousteau nommait "Le Monde du Silence", n'est que vibrations, et pourtant, près de 70 ans plus tard, l'univers sonore sous-marin reste encore mystérieux. C'est dans cet univers que Lila Bazooka nous entraîne.

La création d'*Océans Infinis* plonge le public dans le paysage sonore des cétacés, l'amène à la rencontre de ces mammifères marins pour leur faire vivre l'expérience unique de l'intersubjectivité grâce à l'exploitation de matériel scientifique collecté lors du projet.

Un voyage musical, imaginaire, poétique, ancré dans la réalité écologique de notre époque, comme une invitation à réfléchir à la beauté fragile des écosystèmes marins.

À la suite du concert, Jean-Yves Georges, chercheur en écologie globale, directeur de recherche au CNRS à l'Institut Pluridisciplinaire Hubert Curien (UMR7178 CNRS Université de Strasbourg) et qui a participé à la création du spectacle, **donnera une conférence sur les océans et les grands vertébrés marins.**

LE DUO LILA BAZOOKA

Né de la rencontre de Sophie Bernado, bassoniste, chanteuse et compositrice et de Céline Grangey, ingénieure du son, Lila Bazooka a pour objectif de composer des musiques à partir de captations de paysages sonores et d'approfondir le travail de technique et lutherie du basson. En s'inspirant de la culture, des instruments et des traditions musicales des territoires traversés, Lila Bazooka invite le basson dans des univers oniriques, traversant les musiques contemporaines, expérimentales, la musique improvisée, le jazz et la pop musique. Enfin, Lila Bazooka observe la nature qui l'entoure, et nous invite à nous questionner sur les enjeux socio-écologiques de ce siècle. Pour son premier projet, le duo s'était rendu au Japon afin de créer une première composition enrichie de sa rencontre avec les artistes traditionnels. Le premier solo de basson en duo était né. Après de nombreux concerts en duo, les deux musiciennes ont enregistré leur premier album, *Arashiyama* avec en invité Kolshikawa, joueur de Sho, orgue à bouche japonais. Lila Bazooka avait également participé en 2019 au projet Art-Science d'interactions sonores entre le basson et les baleines à bosse, dirigé par Aline Pénitot.

En 2021, le duo entame la création d'un nouveau programme inspiré par l'Islande, pays riche en ambiances sonores spécifiques (gargarismes de geysers, craquements de glaciers, chutes d'eau, oiseaux, mammifères marins...) et ayant un fort rapport à la nature et à la mer. Le travail préparatoire à la création *Eilíft Sólskin*, se fait en Islande avec le soutien de l'Institut Français. Pour ce nouvel opus elles décident d'inviter Aurélie Ferrière, artiste multi-facettes sensible aux thématiques chères à Lila Bazooka. Ensemble elles partent à la rencontre des paysages sonores islandais et y puisent l'inspiration et la matière pour leur future création. Elles sont notamment accueillies à Husavik pour partir à la rencontre des baleines.

En 2022, elles sont invitées aux Copernicus Days à la Cité de l'Espace de Toulouse pour la conférence *Mieux habiter la terre* avec Kito de Pavant, skipper et navigateur engagé pour le climat et la protection des forêts (Reforest'Action) et Franck Mercier appartenant à CLS (Entreprise mondiale, CLS imagine et déploie des solutions spatiales pour comprendre, apprendre à mieux gérer les ressources naturelles et protéger la planète).

SOPHIE BERNADO - Bassoniste, chanteuse, compositrice

En 2003 après avoir obtenu son prix en musique classique au CNSM de Paris, elle s'installe à Berlin pendant 7 ans et multiplie les projets en tant que chanteuse, bassoniste, improvisatrice et compositrice. Elle participe à *Andromeda Mega Express* (album avec Notwist), explore la musique flamenco dans plusieurs projets et crée son premier quintet Sir Chac Bulay entre jazz, freejazz, pop et rap.

En 2012, elle accompagne Dominique A sur l'album *Rendez-vous la lumière* qui remporte les Victoires de la Musique, en 2017 elle part en tournée avec Emily Loizeau pour l'album *Eaux Sombres* et enfin en 2019, elle travaille avec Charles Berberian autour de l'œuvre de Charlotte Perriand. Elle collabore depuis avec le flûtiste Joce Mienniel (Ensemble Art Sonic, Rayon Vert) et le saxophoniste Hugues Mayot (l'Arbre Rouge-ONJ fabric formé de Valentin et Theo Ceccaldi et Joachim Florent, Ikui Doki Trio : Harpe, Basson, chant, Clarinette, saxophone).

Elle est co-auteure, compositrice et chanteuse du conte pour enfants *Les Symphonies subaquatiques* accompagnée de Dominique A, Agnès Jaoui et Jacques Gamblin.

Elle rencontre Céline Grangey en 2018 lors de leur collaboration au sein du white Desert Orchestra fondé par Eve Risser.

En 2019, elles décident de se réunir autour d'un solo de basson, et décliner cette recherche à l'infini en rencontrant des instruments traditionnels atypiques et des environnements sonores originaux. Lila Bazooka est née.

Sophie co-fonde en 2019 "Bruno Lapin" en trio avec le violoncelliste Clément Petit et Joce Mienniel, "Simone" en hommage aux deux magnifiques Simone de Beauvoir et Veil avec Séverine Morfin, Tatiana Paris et Mathieu Penot et un objet musical non identifié, "Atavi", en trio avec le joueur gascon de vielle à roue Romain Baudouin et le joueur de oud Grégory D'argent invités à Radio France par Anne Montaron pour leur premier concert.

Il y a aussi ces très belles collaborations avec Marie-Pascale Dubé, Joachim Florent à l'initiative de Pierrick Lefranc autour du chant inuit nommé *Ama* et autour de la musique de Julius Eastmann dirigé par Stéphane Garin dans l'Ensemble O.

En 2021, Uriel Barthélémy l'invite à collaborer au projet *Naviguer sur les ruines de l'ancien monde* avec les danseurs hip-hop Salomon Asaro (compagnie Abd Al Malik) et Link Le Neil (compagnie Pietragalla). Elle est aussi aux côtés de Vincent Courtois pour sa création *Finis Terrae* avec Robin Fincker, François Merville et Janick Martin et aux côtés de Murailles Music pour le projet *Midget and Gavin Bryars* dirigé par ce dernier.

CÉLINE GRANGEY

Passionnée par la musique classique et le jazz qu'elle a étudié et pratiqué depuis l'âge de 6 ans (piano et violon) et suite à des études scientifiques, elle s'oriente naturellement vers le métier d'ingénieur du son. Elle intègre la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS) du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2001.

En 2005, elle complète son expérience par une résidence au Banff Centre for the Arts (Canada) où elle approfondit sa pratique de la prise de son en live et en studio, du mastering et du mixage multicanal sur des projets très variés. Son diplôme de musicienne/ingénieure du son obtenu en 2006, sa carrière démarre comme preneuse de son pour des festivals et des enregistrements discographiques dont elle a aussi en charge toute la post production (Ambroisie/ Naïve, Mirare, EMI).

De 2008 à ce jour, elle réalise de nombreuses productions discographiques et audiovisuelles en tant qu'ingénieure du son et/ou directrice artistique, notamment pour Les Dissonances & David Grimal, Pierre Hantaï, Barbara Hendricks, Maroussia Gentet, Pierre Fouchenneret... Elle développe aussi son activité autour de la captation de concert aussi bien comme ingénieur du son que comme conseillère musicale et enseigne aussi à la prise de son classique au CNSMDP. Toujours très investie dans le jazz et les musiques improvisées, elle sonorise les concerts et accompagne en studio des ensembles de jazz : Naga, La Vapeur au dessus du riz, Monkey d'Alexandra Grimal, Lady M & Tower Bridge de Marc Ducret, Refocus et Hommage à Stan Getz de Sylvain Rifflet, le White Desert Orchestra et le Red Desert Orchestra d'Eve Risser, Le Sacre du Tympan de Fred Pallem, le Fire! Orchestra de Mats Gustafsson, Road to Freedom de Barbara Hendricks, le duo de Vincent Peirani et François Salque...

Elle s'interroge sur le rôle de l'ingénieur du son et son rapport au musicien et sur les possibilités élargies qu'offrent à l'instrumentiste l'enregistrement et la sonorisation.