

## Rapport d'Étonnement du GAES Grenoble - janvier 2026

Notes éparses rédigées après une séance de psychanalyse :

Trouver des indices dans la disposition et la taille d'une poussière sur la manière dont les nuages (et les planètes) se forment.

Vagabonder entre les repères qui structurent la pensée du ciel et questionner l'adultisme du soleil.

Décortiquer une luciole au télescope, de préférence depuis un phare en Méditerranée.

Se battre contre le bruit. Le bruit crée des incertitudes.

Détruire des choses qu'on ne connaît pas encore,

Chercher celles dont on doute qu'elles existent.

Est-ce qu'on peut faire de la science, sur ce qui ne s'est passé qu'une seule fois ?

Décrypter le code bar de l'arc-en-ciel.

Ne pas se prendre pour une exponentielle alors qu'on n'en est pas une.

Faire sauter les limites.

Est-ce qu'aujourd'hui notre planète entre encore dans la catégorie habitable ?

Les grands titres du journal du soir :

*Faites rebondir le taux d'erreur en 10 leçons.*

*Faire le ménage, apprendre à perdre et à défaire le mikado du quantify self.*

*La guerre des transistors, le numérique en a pour 30 ans.*

*Refondre des rapports sociaux à coup de soleil : les hackers des climatisations, ces justiciers climatiques.*

*Le procès comme levier des libertés publiques ou quand les tracteurs des agriculteurs écrasent les tanks des CRS.*

*Les vers de terre font appel face à l'inexécution de l'État, ce dernier était remplacé en assise par des agrochimistes en tongues.*

En cuisine :

- Un donut à aimants, goût fusion inertielle, double effet Messner pour la 3 !
- L'injecteur à glaçon s'est enrayé, la sarbacane ne fonctionne plus, je vais foirer mon cocktail...
- Une désublimation disruptive de supraconducteur et un verre de glace de néon pour la table 5 côté terrasse !
- J'arrive, je mets juste la nappe lazer.. Elle était pas sous la couverture de lithium ?
- Non, tu confonds. Regarde près du mur de briques technologiques, sous le Zéro Absolu.

En salle :

- Un verre d'hélium liquide avec ça ?
- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est de l'eau qui coule comme du miel, un fluide parfait tout simplement, c'est clair ?
- Oui, c'est superfluide. Je vais prendre ça, mais faites vite parce que la danse des vortex va bientôt commencer.

Sur scène, on voit les neiges de dihydrogènes perler au coeur d'un éventail de feuilles de lumières cohérentes.

Au milieu de profilés alu, les flocons se collent sur les lignes quantiques - des baleines de vitesse 1 à des fils de pêche - le tout éclairés par des spots de la taille de nanofils.

Ça chuchote dans la salle :

« Ils forcent le rapprochement là... Les particules converties, ça excite. Le feltomètre est tout agité... »

« On est à la limite du confinement magnétique... »

« Et les tokamaks où sont-ils ? C'était écrit sur le programme pourtant... »

« L'hydrodynamique, c'est plus ce que c'était ! »

« Il en faudrait peu pour déclencher le détecteur d'ondes gravitationnelles, j'espère que quelqu'un ici est formé en effet domino. »

La metteuse en scène est sortie.

Elle fume une cigarette en regardant le ciel, dans ses pensées.

« On n'est pas dans la bonne gamme de masse ce soir. On baigne dans la matière noire, on se croirait dans une galaxie d'étoiles dynamiques.

J'aurais dû écouter le nouveau collisionneur et candidater dans la liste de la simplicité.

Mais l'échelle avait l'air si inatteignable technologiquement...

Il faut que je pose mes limites pour réduire l'espace de détection des excès de puissance, ça ne peut plus durer comme ça.

C'était ma dernière oscillation. Je ne serai pas l'axion de trop, la candidate à la matière noire qui mettra 20 ans à explorer la fenêtre.

Il manque 85 % de la masse dans l'univers, d'accord, mais si je pouvais l'attraper à la main, je serai clairement à Acapulco en train de siroter un cocktail. »

Le directeur de la salle, assis dans son fauteuil se demande :

« Pour mesurer la force d'une pensée, peut-on mesurer le déplacement qu'elle nous fait opérer ? »

Il se dit qu'il va faire la seule chose qu'on sait encore faire dans notre société : complexifier.

Zelda Soussan